

Guatemala, América Central, miércoles 21 de abril de 1945.

Renglón de espuma

DOS ARTISTAS

Por ENRIQUE JUAREZ

Dos ciertos sagitarios de la Belleza, Julio Zadik y Grajeda Mena, exponen ahora, en la sala de turismo, la más reciente cosecha de su creación artística, enlazados por una fraternidad en la cual los dibujos a tinta y acuarela lavada de uno, con las fotografías del otro, logran dar nueva imagen de la tierra y su esplendor, como para repetir sobre el ámbito guatemalteco, que mientras la humanidad está a pocos días de distancia de su total destroz, el mundo enamorado de sí mismo, manifiesta sus últimos afectos mediante la religiosa voz del arte.

GRAJEDA MENA ha vuelto de Chile proclamando con mensaje innovador, que el país cuenta varios valores de lo artístico — vale decir de lo espiritual — en espera, junto a vastas riquezas soterradas, de ver la luz, la sabia claridad que alegró los sajales de Alejandro Magno, reventó las semillas de un Homero, trizó las miles de un Esquilo, un Praxíteles, o bien desgarraba el destello del botín de Simbad el Marino.

Diz que él considera, lo que hoy expone, como diseños de estatuas que forjasen en el huevo de lo onírico, pero al decir así el noble y sugestivo trabajo de estatuaria que está por realizar, enseña la perfección táctica lograda en contacto con espíritus abiertos, en un ambiente ancho de superada inquietud cultural. Y enseña como, saturado indirectamente por helios occidentales y helénicos, ha descubierta en lo telúrico de su sensibilidad, una belleza de valor cuantioso que late con la latencia mundial para ser sentida y descubierta; la cual, después de siglos de olvido, hoy se hace una destabocadura aborigen a través, o por medio de una repercusión estética. Tal manifiesta en su Desesperación en una pared, Tormenta y amonación, y La leyenda del tigre.

¿No será que Grajeda Mena, con diferente sabiduría, también se vale de una cámara, heredada de sus colegas que pintaron los murales de Bonampak, así como de algún constructor de la torre de Babel, Pablo Ruiz Picasso heredó la clara clave de su múltiple lenguaje? ¿No es que esta cámara de la conciencia fue inventada por la palomita del Génesis, para poder decir ahora que los artistas nunca han sido ateos, sino rinden su mejor tributo a Pala, Atena — con designio apedreado por divino —, para proclamar que el poeta no puede tener ritualidades ajenas a sus aitos, congénitos designios, pues a cambio de no ser sumiso e irreflexivo creyente, es creador y confía en el futuro imperio religioso del arte? El poeta hace la luz, perc el si sabe de antemano que la luz es buena.

Grajeda Mena lleva gafas oscuras, porque ya por los ojos, se le salen las raíces de remotos avatares indígenas. Eco dice sus Recuerdos de un aguador, su Nacimiento del Buey. Y a un mismo tiempo su armonioso Relieve ya realizado en piedra, al dar una concatenación de luchas, desde la era de Zacol hasta el 26 de octubre, se afirmara como la obra más novedosa actual, para manifestar el sediento desahuge del pueblo guatemalteco. Todo para que pasada la guerra atómica, la nueva generación, troglodita confundida, las esculturas de él con las estelas y monolitos de Quirigua.

JULIO ZADIK, supera a los vagias troyanos, se vuelve un invencible atalaya del paisaje, y haciendo de la lente fotográfica algo como una prolongación de su refinada pupila, nos enseña toda la hermosura que pasa in-

advertida para las multitudes en un celaje del atardecer, y cuántos gozos se pierde quien no observa el mágico tacto de la sombra; porque tampoco la generalidad de las personas ha podido encontrar un libro abierto sobre la rugosa piel de una anciana, ni halla fuera de su casa, las novedades mínimas que Guayas descubría, perspicax, al cruzar varias veces, por una misma calle.

Desentendido de la habilidad que da la práctica, demasiado soñador para enfrentarse al enemigo maquinismo de nuestro tiempo, capta un caserío neblinoso en la fotografía número 18, que nos transporta al incendio de Utatlán, o imprime en la película a un descendiente del soberano Tecún, turiferario a las puertas de una iglesia en Chichicastenango. Viene de lo legendario y por esto con romanticismo muy pastista, hace una delectación pura de sus panoramas 13 y 6, preferidos para mí, ante los muchos paisajes que han fotografiado con pinceles, algunos pintores cuarentones. ¿Por qué? Porque él sabe que cada cosa tiene su espíritu, y para lograr asir sublimidad tan evasiva, pone toda su intuición entre la lechuga de su cámara.

No debe sonar a herejía o paradoja, decir que al fotografiar no copia, sino se deja llevar (al dunde tan elogiado por el inolvidable Federico García Lorca; debido a que él sabe, como poeta, que la virgen María de los niños, tiene cara de china; y que Jesús era más varonil de como le siguen pintando, esculturando, fotografiando, por la manía de copiar y copiar. ¿Y quiénes son los que siguen copiando? ¿No son aquellos que no entienden, por qué al cambiar la tarasca vez el gallo, san Pedro inventó la ventriloquia?

Para Julio Zadik vale tanto la tierra como el cielo. De aquí que nos oblique, después de ver sus fotografías, a contemplar nuevamente la ciudad desde el Cerro del Carmen; a pasar por el callejón del Conejo, siempre lleno de hombres disputándose el campeonato de la ebriedad; o soñar con un viaje a Atlitlán cuando ya nos tengamos deudas. Mientras Grajeda Mena nos hace sentir que no se ha inventado la mecanografía, ni la imprenta, ni el papel, ni el pergamino; porque si con melancólico ojo retrospectivo, Luis Cardona y Aragón ha encontrado el retrato de su existencia precolombina; Otto Raúl González canta los rasgos y colores de una ascendencia maya-queché; Raúl Leiva ha escrito un largo poema, en parte descriptivo, sobre el batallar sanguinoso de nuestro mestizaje; y a Eugenio Fernández Granell se le ha ocurrido pintar un Atardecer en Utatlán, donde estuvo como huésped de Bernabé Díaz del Castillo; a Grajeda Mena, comentando con Carlos Mérida los suplicios que ambos pasaron en Xibalbá, tocándose unas carnes de maíz y polo de pitlo, hoy le embelesa esculpir geometrías de raiamohs incás, y llamando al ascensor de la antigüedad, nos dice que viril enemigo de la muerte es el recuerdo.

LA FLOR DE LA CALABAZA

cró-
 us-
 sta
 se
 y
 a
 a
 k,
 -
 o
 o.
 2E
 in
 1-
 as,
 1-
 3-
 F-
 2E
 2-
 6-
 o-
 to,
 m,
 a-
 ar
 1-
 se
 ar
 1-
 le
 t-
 te
 us
 ur
 in
 in
 in
 te
 1-
 1-
 1-
 1-
 o,
 on-
 an
 ar,
 ce-
 el
 50,
 y
 20-
 se-
 A
 ar
 de
 ra-
 te
 le-
 a
 on
 tro
 do
 los
 es-
 nos
 me-
 de-
 de
 var
 que
 DO

CUATRO ARTISTAS EN MESA REDONDA

Enfoque sobre las diversas escuelas de la pintura universal fueron expuestas en la alianza francesa

Diversos aspectos sobresalientes de algunas de las escuelas pictóricas aburdonaron anoche durante la mesa redonda efectuada en el centro franco guatemalteco, los artistas Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez y Juan Antonio Franco, ante una concurrencia numerosa que asistió a escucharlos.

El primero de los nombrados habló sobre el cubismo; el segundo, del impresionismo; el tercero, del surrealismo y el cuarto sobre el expresionismo. Los disertantes ilustraron sus charlas con diapositivas de los principales cuadros de los pintores de quienes se refirieron ampliamente para exponer sus puntos de vista.

Previo a la participación de cada uno de los mencionados, el señor Tasso Hadjidodou, hizo la presentación del caso, así como dió lectura a su curriculum vitae, por medio del cual se dieron a conocer sus actividades en el campo de la plástica.

Al artista Guillermo Grajeda Mena le tocó enfocar el impresionismo, sobre el que volcó todos sus conocimientos. Mencionó como el máximo representante de esta escuela al pintor Eduardo Manñé, de quien uno de sus cuadros —según expresó—, el que tituló Almuerzo campestre, fué rechazado abiertamente en su época.

Juan Antonio Franco, habló sobre la pintura expresionista,

la cual dijo, ha tenido vigencia en todo tiempo. Hizo referencia a los grupos Los Profetas y Los Tigres, como los representantes más elocuentes de este movimiento pictórico.

Expresó que la pintura expresionista no constituye un estilo, sino una permanencia en el arte plástico, lo cual prueba que tiene aceptación en las distintas escuelas.

Un hecho simpático y que fué motivo de risa en el público, lo dió el pintor, cuando dijo que uno de los pintores del grupo de Los Tigres, no era tan fiera como lo presentaban, ya que tenía su lado de bondad.

Por su parte, el escultor Roberto González Goyri, habló sobre el cubismo. Entre otros aspectos, señaló que aparte de otros motivos, la influencia del negro influyó profundamente en esta escuela, la cual se cree —dijo—, nació de un nombre con que apodaban a uno de los pintores. Este mismo artista se encargó más tarde de desmentir ese rumor.

Como uno de los más genuinos representantes de este arte mencionó a Cezanne. Y entre los modernistas a Pablo Picasso. Refirió que su apogeo lo ha tenido esta escuela en el siglo XX.

Para terminar estas interesantes exposiciones, el escultor Dagoberto Vásquez, disertó ampliamente sobre la pintura surrealista. Señaló que ello se produjo entre la primera y segunda guerra mundial.

Consideró que este nacimiento se hizo necesario en virtud de la decadencia plástica que se sentía. Ello especialmente en el occidente, dijo. Mencionó como principal impulsor de este movimiento plástico a la escuela dada, la cual tuvo su esplendor y fué el principal eje en el surgimiento del surrealismo.

Los cuatro artistas participantes en el evento, posteriormente a sus exposiciones, fueron analizando las diapositivas que el agregado cultural de la embajada francesa, monsieur Jean Ledru fué pasando.

Estas proyecciones como se expresa antes, contenían los cuadros más sobresalientes de los pintores que fueron objeto de este enfoque plástico.

Agonía de Artritis Acabada en 30 Minutos

El horrendo descubrimiento Rogondo Homind acaba con los dolores del Artrismo, Reumatismo, Lumbago, Neuritis y Clásica, como por magia. En 30 minutos después de la primera dosis desaparece el dolor y en unos cuantos días esta maravillosa medicina disuelve y remueve del organismo los venenos y el ácido Úrico, que son la causa de estos trastornos. Desaparecen la hinchazón, dolores y entumecimiento de las articulaciones y uno se siente más joven, normalmente activo y en condiciones de gozar de la vida y de trabajar. Garantizamos estos resultados o devolveremos el dinero al retornarnos Usted el paquete vacío. No importa cuán serio sea su caso, sólo el nuevo descubrimiento científico Homind en cualquier farmacia, hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



MESA REDONDA SOBRE PINTURA. — En el centro franco-guatemalteco se efectuó anoche una mesa redonda sobre aspectos sobresalientes de la pintura universal. La gráfica ofrece un aspecto de este evento cultural. De izquierda a derecha, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Tasso Hadjidodou, Juan Antonio Franco y Guillermo Grajeda Mena. — (Foto PRENSA LIBRE)

Guatemala, América Central, miércoles 24 de febrero de 1965.

El Imparcial
DIARIO INDEPENDIENTE

Veinte Dibujos Mayas

Labor de Guillermo Grajeda Mena

Guillermo Grajeda Mena es, como se sabe, un artista de los más considerados en Guatemala por su capacidad, su trabajo, sus dotes expresivas. Lleva realizada una extensa labor, de la cual mucha parte se dispersa en ilustraciones para libros ajenos y para gala de revistas o periódicos y en reproducciones arqueológicas, etcétera. En todo despliega talento, finura y responsabilidad. Era lástima que no se contara con alguna muestra, accesible a la mayoría de sus creaciones o al menos de sus reproducciones o interpretaciones de motivos mayas que son de su predilección.

Ahora ha publicado —Editorial Martí e Imprenta Aurora— un cartapacio de pequeñas dimensiones con 20 dibujos mayas, en negro sobre fondo amarillo, que dan excelente idea de su idoneidad a la par que familiarizan con algunas de las más sugestivas creaciones del arte aborígen. Son obras del arte clásico (550 a 800 años después de Jesucristo) y comprenden figuras de altares de piedra, estelas, vasos de cerámica, objetos de hueso procedentes de Piedras Negras, Uaxactún, Tikal, Alta Verapaz, Quirigua, Kaminal Juyú, incluyendo cierta placa de jade famosa de Nebaj, es decir, un muestrario de lo más escogido y representativo de un arte con cuyas piezas de mérito cabría llenar numerosísimos museos...

Es un regalo para la vista y un auxiliar para el estudio esta colección de dibujos de Grajeda Mena, que influirá, en propios y extraños, en sentido de fomentar el mayor aprecio hacia el arte maya. De las palabras que pone al frente de su recomendable obra, son dignas de más divulgación los conceptos que con agrado reproducimos al dar noticia de la aparición de esos 20 dibujos mayas y congratular al artista:

«Entre los objetos artísticos precolombinos, que han llegado hasta nuestros días, encontramos muchos elementos interesantes de la cultura lograda por los mayas. Las figuras humanas representadas son hermosamente serenas y de manos expresivas; los animales llegan a ser fantásticos; las plantas enriquecen sus formas para expresarse polifacéticas; los jeroglíficos son de bella caligrafía. El amor a los detalles delicados de las decoraciones y de los símbolos mágicos y religiosos es llevado al virtuosismo.

En muchos casos, surge la gracia expresada por medio de la línea en todas sus manifestaciones: la sensualidad de la curva en melódicas combinaciones suaves y dulces; la belleza de los ángulos sorprendentes en las líneas que forman las grecas y los reticulados.

Los colores siempre tenían un significado, al igual que las líneas y las formas, el blanco era el color dedicado al norte, el camino santo y al planeta Venus; el amarillo, el color del sur y el del Ix Kan Leox, el dios del maíz tierno; el rojo representaba al oriente, al fuego, a la sangre y al sol, era también el color distintivo del dios de la lluvia, Chac, y por eso llevaba su nombre; el negro simbolizaba al poniente, a la obsidiana y a la muerte, los penitentes al ayunar se pintaban el cuerpo con negro, los prisioneros eran pintados de negro con rayas blancas, y los guerreros, de negro y rojo; el azul era símbolo de los sacrificios, de los sacerdotes y dedicado a Venus; el verde pertenecía a Venus y a su ave totémica, el quetzal.

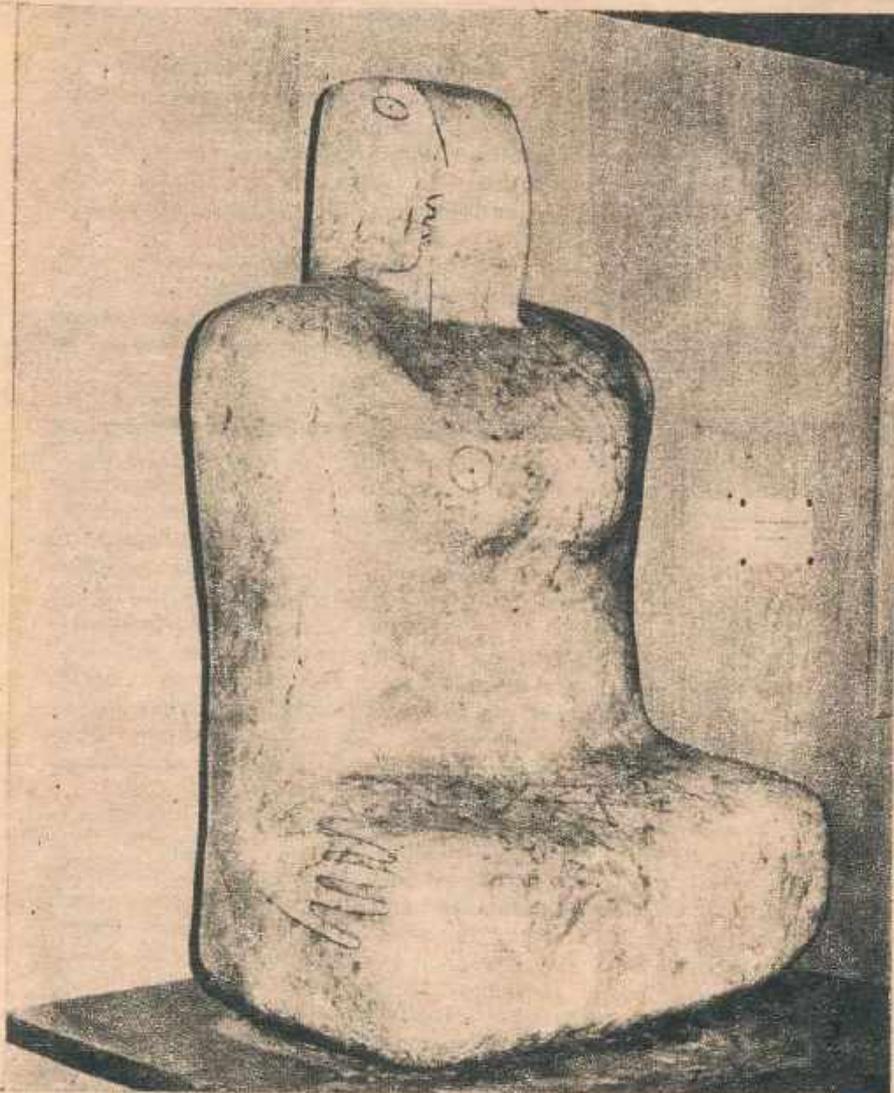
Entre las ruinas existen miles de reliquias que testimonian el fino sentido artístico de sus creadores...»

1965

a
e
s
r
e
y

"25 AÑOS DE LABOR PLÁSTICA" EXPOSICION DE GUILLERMO GRAJEDA MENA

La exposición "25 años de labor plástica", que incluye trabajos de dibujo, pintura y escultura, del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, será inaugurada el próximo miércoles 29 del corriente a las 18.30 horas, en la sala "Enrique Acuña" de la escuela nacional de artes plásticas.



La gráfica reproduce la escultura "El Enigma", del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, de quien será abierta la exposición

"25 años de labor plástica" el miércoles 29 en la escuela nacional de artes plásticas.

La muestra en mención constituye un resumen general del que hacer artístico en sus distintas expresiones y formas de uno de los más significados elementos de la plástica guatemalteca contemporánea, como es el artista Grajeda Mena; su trabajo, realizado durante los últimos veinticinco años de fine con precisión sus realizaciones, no sólo como creador sino como maestro de las artes plásticas, de varias generaciones.

El artista Guillermo Grajeda Mena, realizó sus estudios de arte en la antigua Academia Nacional de Bellas Artes; tuvo como maestros a Rafael Yela Günter, Federico Schaeffer, Julio Urrutia Vásquez, Ovidio Rodas Corso, Antonio Tejeda Fonseca y Enrique Acuña Orantes.

Entre sus principales trabajos escultóricos se cuentan: La Conquista, relieve en concreto armado, realizado en el lado poniente del edificio de la municipalidad de Guatemala, el Monumento al Acta de la Independencia, instalado en el Archivo Nacional y muchos más que se encuentran en su mayoría, en colecciones particulares. Ha obtenido primeros premios en el concurso de los VI juegos olímpicos centroamericanos y del Caribe, en el certamen nacional de ciencias, letras y bellas artes; segundos premios en el certamen de la primera feria de Primavera, y en el de la Escuela de Artes Plásticas. Ha desempeñado los cargos de maestro y catedrático de escultura, decorador de museos nacionales, director del museo nacional de arqueología y etnología y actualmente es director del museo nacional de Historia y Bellas Artes.

En Artes Plásticas

Guillermo Grajeda Mena

25 Años de labor artística

DEL 29 de marzo al 12 de abril ha quedado abierta al público la exposición del prestigiado artista nacional Guillermo Grajeda Mena, en la Sala "Enrique Acuña", de la Escuela nacional de artes plásticas.

Se presenta en esta muestra, la labor artística de Mena de 1941 a 1966. Veinticinco años al servicio de las artes plásticas: devoción, vocación, pasión, desnudez. Mena no es un artista improvisado. Es un hombre que marcha acorde con su tiempo, fiel a sus principios, devoto a sus intereses artísticos, atento al desarrollo de las artes plásticas en nuestra patria, deseando que el tiempo se encargue de "identificarnos con el barro y con el sol de estas latitudes", como se lee en palabras suyas, impresas en el catálogo de su muestra.

El Departamento de artes plásticas de Bellas Artes, se ha apuntado un verdadero éxito con esta presentación. Desde el catálogo mismo se advierte emocionado homenaje. Realmente, es un catálogo hermoso en que, por sobre las palabras de Enrique Juárez Toledo (crítico-poeta ganador del quetzal de oro de la A.P.G. en su última edición) y las del propio Mena, pesa la bastante amplia colección de reproducciones que de las obras del artista se entrega, con fotografías debidas a Julio Zadik, Antonio Quintana, Julio César Anzueto y Julia Zachrisson. Son en total 83 reproducciones las que encontramos. Aparte de ello, un recuento de comentarios de prensa en que, la labor y calidades de Guillermo Grajeda Mena, el artista que permanece de pie frente a su signo, quedan no descubiertas, sino plenamente ratificadas.

Alaide Foppa escribió acerca de él, en 1955, entre otras cosas:

"No cabe duda que Mena es un excelente dibujante y que conoce su oficio de artista como pocos. Este no es un pequeño elogio. La libertad que permite el arte moderno se presta a la "facilidad" de los aficionados, y un observador superficial hasta puede creer que los artistas "modernos" no necesitan aprender una técnica, y, sobre todo, pueden desconocer esa rigurosa disciplina que es el dibujo. Mena, dotado de gracia natural, lo conoce también por estudio, ensayo y práctica cotidiana."

Al consignar en estas columnas la noticia de la nueva muestra de Grajeda Mena, nos regocijamos de tener a la vista su trabajo, de contarlo entre los nuestros y de saber, positiva y lealmente, que su labor desnuda y firme sigue en el tiempo sin alteraciones.

Revista "GUATEMALA COMERCIAL"

QUEDA ABIERTA AL CANJE INTERNACIONAL

TODA CORRESPONDENCIA DIRIGIRLA A:

CARLOS ZIPFEL Y GARCIA

Director

a/c EDITORIAL LANDIYAR

18 CALLE 10-16, GUATEMALA (1) - TELEFONO 21034

GUATEMALA, CENTRO AMERICA

Ejemplar: Q2.20 — Suscripción anual: Q2.00

Para el exterior: US\$2.50

MARZO-ABRIL 1967

MULTIGRAFIAS

DON ANDRÉS CURRUCHICHE

J. E. LECE



Pasó la Feria Nacional... Varios miles de personas visitaron los stand e indudablemente para muchos pasó

desapercibida la pequeña exposición del gran artista primitivista de Comalapa, don Andrés Curruchiche, quien se hizo presente, gracias a la nobleza mecénica de doña Vivian de Morales, con una serie de sus últimas obras.

Y allí estuvo el anciano junto a sus pinturas, sencillo, casi opaco, casi invisible. Pero he aquí, que entre aquellos miles de visitantes, iban también los directos admiradores del artista, que no solamente vieron sus obras, hablaron con él, sino que compraron. Don Andrés, vendió toda su exposición. Es más, antes de instalarla, ya había vendido seis pinturas y desde luego, que mis amigos saben quien es don Andrés Curruchiche, un artista guatemalteco ya de nombre internacional, que en su pecho ostenta la Orden del Quetzal, acordada en su oportunidad justiciaramente, por el ex-presidente Ydígoras Fuentes.

A propósito, me comunicó mi amigo Guillermo Grajeda Mena, director del Museo de Historia y Bellas Artes, que el diez de los corrientes dicha entidad fue agraciada con un obsequio: una obra de don Andrés Curruchiche, adquirida por la Asociación de Amigos de dicha institución. Por una extraña coincidencia, dice Grajeda Mena, el tema de la obra se relaciona con la dedicación que en casi todo el mundo hace ese día a la madre. El cuadro trata, precisamente, de una madre que recibe a su pequeño hijo de manos de la madrina, momentos después de salir de la iglesia. Y agrega: casi todos los guatemaltecos conocen la vida y la obra de dicho pintor, porque tiene más de treinta años de dedicarse al arte y porque sus temas son siempre gratos y porque ha expuesto múltiples veces en distintos lugares, incluso en el extranjero.

El caso de Curruchiche es admirable porque nos manifiesta que aun a través de las inclemencias económicas, políticas y sociales que existen en el medio, espíritus creadores de belleza, que con sinceridad, ingenuidad, gracia indígena, en los descansos que dejan las faenas del campo, con sus manos endurecidas por los instrumentos de labranza, saben del manejo delicado de un pincel y sobre la blancura inmaculada de una tela, logran armónicas combinaciones de líneas y colores, mostrándonos escenas de la vida hogareña y rural, que con

PASA PAGINA 39 No. 11

... y a la hora del alcance de una victoria.

11

MULTIGRAFIAS...

Viene página 6

una sencillez silvestre nos obsequian su belleza y su ternura.

Por todas estas consideraciones —concluye Grajeda Mena— es que ahora nos alegramos al ver en que las colecciones nacionales se enriquecen con una nueva obra de este pintor kakchikel y que es un regalo de personas que apreciando los valores artísticos del pueblo, los apoyan y los estimulan.

Ahora pienso yo, ya que un presidente puso en el pecho de don Andrés Curruchiche la Orden del Quetzal ¿qué tal si el actual presidente le pusiera a este artista una pensióncita en el bolsillo para los últimos días de su vida? La raza quedaría profundamente satisfecha.

arriba mencionadas.

DE LEON VICATEGUA. C. 70.

2 — GRAFICO — Guatemala, 28 de mayo de 1968

32 AÑOS

VIENE DE LA 1a. PAGINA

cuerpo diplomático y distinguidas personas invitadas, se hizo entrega del máximo galardón que otorga la APG al mejor escritor del año, correspondiéndole este año al doctor en Antropología Ricardo Falla.

La Monja Blanca APG, correspondió al cantante popular Paco Cáceres y un accesit al Quetzal de Oro, al periodista y escritor Manuel José Arce Valladares. El discurso oficial estuvo a cargo de nuestro compañero Fernando Molina Nannini, uno de los primeros seis directores de la APG y el único que a la fecha se encuentra en activo dentro de las filas de la prensa.

En su discurso, el periodista Molina Nannini, rindió un homenaje al primer presidente de la APG, el ilustre periodista y polemista, licenciado Clemente Marroquín Rojas, ya desaparecido. También se destacó durante la ceremonia, la presentación del excelso artista Guillermo Grajeda Mena, cuya bella obra pictórica fue inaugurada anoche. La presentación y calidades del artista, estuvo a cargo de nuestro director, licenciado David Vela.

La Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla, condecoró con su máximo galardón al artista Grajeda Mena, quien agradeció este homenaje así como a la APG al haber acogido su obra en la fecha en que conmemoraba el XXXII aniversario de su fundación.

Se premió, asimismo, con medalla de honor al mérito a un grupo de artistas primitivistas de San Juan Comalapa; y durante el mismo acto, fueron juramentados seis nuevos socios, siendo ellos: Marina Coronado de Noriega, Salvador Bonini, Roberto Quiñónez, Edgar Gudiel, Héctor Gaytán y Mauricio Yaxcal.

Concluida la ceremonia, fue ofrecida a los centenares de asistentes, una espléndida recepción que se prolongó por varias horas.

EMPEÑO POR LA CULTURA

ESTIMULOS
AL ARTISTA
EN LA APG

Anoche se efectuaron los actos programados por la Asociación de Periodistas de Guatemala para celebrar el trigésimo segundo aniversario de su fundación, incluyendo la entrega de galardones a cultores de la literatura y de las bellas artes: el Quetzal de Oro APG fue entregado al licenciado presbítero Ricardo Falla, por su libro *El Quiché Rebelde*, y un accesit se otorgó al escritor Manuel José

EL IMPARCIAL
28/IV/77

83 Obras de Grajeda Mena en la Exposición Plástica Inaugurada

Con el patrocinio de la Dirección general de bellas artes, anoche fue inaugurada con éxito, una exposición plástica de las obras realizadas en los últimos 25 años, por el artista Guillermo Grajeda Mena, en acto celebrado en la Escuela nacional de artes plásticas.

La exposición consta de 83 obras, entre tintas, grabados, acuarelas, óleos y esculturas en piedra, mármol y yeso, pudiéndose admirar, además, otras técnicas en tela metálica y plástico.

Al acto inaugural de la exposición que permanecerá abierta hasta el 12 de abril entrante —en

la 8a. avenida 12-44 de la zona 1— asistieron numerosas personas, especialmente intelectuales y artistas.

Palabras de presentación

Las palabras de presentación estuvieron a cargo del director de bellas artes, arquitecto Lionel Méndez, quien expresó lo siguiente:

Grajeda Mena entronca su trabajo escultórico más directamente con las piezas precolombinas. Su contacto de largos años en el Museo nacional de arqueología y etnología de Guatemala, por razones de profesión, lo han conducido a una decantación de los elementos constitutivos de la estética ancestral americana. Esta obra escultórica parte del vigor primitivo que posee la estatuaria Maya en la figura, delicado dibujante, realiza después caligráficas incisiones de mágica finalidad en lo masivo de las piezas.

En los bajos relieves que ha ejecutado busca revalidar el concepto Maya del relieve como un arte acabado en sí, y no como un paso evolutivo hacia la escultura. Sin mastabas transitorias a lo denso de las pirámides.

Grajeda Mena es un escultor guatemalteco que representa una de las etapas formativas del arte contemporáneo de Guatemala de mayor importancia. Pertenece a la generación del 44 junto a Dagoberto Vásquez, Juan Antonio Franco y Roberto González Goyri, y algunos que la muerte malogró en el camino como Adalberto Deleón Soto y Roberto Ossaye. Esta generación nombrada del 44 se debe y se define en sus valores a una búsqueda intencionada de lo americano que tiene su más válido y remoto antecedente en esa tradición que se había depositado sobre nuestra expresión durante milenios y que estaba a la espera de su consciente descubrimiento e interpretación.

A partir del trabajo de estos escultores, grupo del que es figura prominente Guillermo Grajeda Mena, es cuando prácticamente se destierra el cromo y el almanaque de la tarea creativa de nuestros artistas de la plástica y se encamina esa preocupación que trata de manifestar el encuentro de lo nuevo y lo eterno de nuestras culturas y la realidad de nuestro mestizaje, impulso magnífico y sustancia que alimenta las fuentes de la creación latinoamericana.

Con pericia y modestia sustentada en sus dotes de gran dibujante Grajeda Mena ha estructurado una obra que oscila entre lo denso de la estatuaria arcaica y la levedad de las figuras incisas en los exvotos y avalorios que revestían a las divinidades o que propiciaban el encuentro de sus devastadoras fuerzas. Entre la piedra de moler y la filigrana que escapa como aire. Tiene su obra a veces también, la crítica deslizada en lo irónico de sus dibujos que superan la fiesta de la simple caricatura. Hay seriedad y búsqueda profunda de la expresión en toda su obra. En una palabra hay arte.

Jueves 30 de Marzo de 1967 — EL IMPARCIAL

re- i y no- blo el la- de la- la- lu- 15- 16- por la- me y la- la

al la de o- de lo Al el,

los asar aci- los una de un z el s. ha to- mer rán que por ha- o vez hos ex- nuy

S i c v c i t r s c t r e l a r c n n d i t e r zar aíd acl cio che I a h mo tad llas

Recordación de mayo

A los Treinta del "Cuarenta"

Por
ALFREDO GARRIDO ANTILLÓN

La Asociación

Finaliza mayo, el mes de las lluvias incipientes, de los brotes tiernos, de los celajes de oro carmesí, y con el final del mes llega el Día del Arbol; el día en que, hace treinta años surgió a la luz pública la Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes de Guatemala, mejor llamada «La Generación del 40».

En un emotivo acto: la siembra de la «Alameda de los Poetas», en el entonces principio de la primera avenida norte (puerta de la finca El Sauce, ya desaparecida), de la primera a la tercera calles, la palabra encendida de Eloy Amado Herrera y la reposada de Raúl Leiva, abrieron un capítulo más en la Literatura patria iniciando una serie de manifestaciones de arte juvenil que, con el tiempo y el continuo ejercicio de algunos de sus cultores, se afirmaría en páginas, cuadros, partituras e imágenes, bajo el sello del «40».

Aquella Asociación compactaba la primavera de la literatura en ese continuo amanecer de cada década, y había de ser la poderosa personalidad de Pedro Guillén, el imán que atrajera y vinculara aquellas voces y alicios dispersos, poniendo el cimiento de una organización gremial, no obstante las rebeldías naturales de la juventud y los egocentrismos personalistas de algunos...

Los que eran

Una treintena de jóvenes hicieron sus pinitos literarios en esta página, titulada para el efecto «Los Jueves del Cuarenta», bajo el patrocinio directo de Joaquín (El Pecho) Méndez H. y la complacencia bondadosa de Alejandro Córdova. Junto a ellos emergían músicos, pintores, escultores. Expresiones nuevas de viejas inquietudes, buscando su camino. Algunos lo encontraron con facilidad y promisoriamente; otros se orillaron y abandonaron, al menos para el público, el quehacer escogido. Voces mutiladas; manos sordas y mudas; pensamiento varado.

El grupo de los literatos: cuentistas, ensayistas, poetas, lo integraban: René Argueta Díaz, René Arandi Pinot, Francisco Arrivillaga Rada, Salvador Búcaro Salaverría, Antonio Brañas, Nery Castañeda, José Humberto Castellanos, Francisco Catalán, José Ernesto Calderón Taracena, José Chumes Morales, Alvaro Contreras Vélez, Luis De Franco Paiz, Haroldo Estrada, José Flamenco y Coterp, Alfredo Garrido Antillón, Otto Raúl González, José García Bauer, Eloy Amado Herrera, Enrique Juárez Toledo, Raúl Leiva, Augusto Monterroso Bonilla, Hugo Moreno, Augusto Enrique Noriega, Guillermo Noriega Morales, Federico Rodolfo Pardo, Ansel Ramírez, Carlos Ramos Aguilar, Juan O. Rivera, Manuel Eduardo Rodríguez, Humberto Sosa, Edmundo Zea Ruano y Humberto Zepeda.

Cronológicamente, pero fuera de la Asociación, surgían voces nuevas que siguiendo su trayectoria, han encontrado un lugar destacado en nuestras letras: Alfonso Enrique Barrientos, Carlos Alfredo Chamler, Carlos Illescas, y otros, cuyos nombres lamento no recordar.

En la rama de música, con idéntica feliz respuesta, acudían: Manuel Alvarado, Elías Blas, Carlos Ciudad Real, Manuel Herrarte, Edmundo Ortiz, Julio Reyes, Carlos y Alfredo Silva. Como cantantes estaban: Matilde Cabral y Daniel Mendizábal y la declamación corría a cargo de Graciela del Rosario Aguilar, Mario González y Graciela Palomo Keller, a más de los propios autores.

Las artes plásticas estaban representadas por Juan Antonio Franco, Guillermo Grajeda, Mena y Dagoberto Vásquez.

La Diáspora

Cumplidos cuatro períodos administrativos, con sus respectivas directivas, una de las cuales —siguiendo la usanza de la época— fue reelecta, la Asociación, como tal, se disolvió. Faltó la cohesión y alguien que los mantuviera aglutinados; cada quien tiró por su lado, libre de ataduras grega-

Actividades del INGUAT

Subestructura de Turismo se Va Realizando



El Instituto Guatemalteco de Turismo orienta bien actividades que podríamos llamar de subestructura para esa nueva industria imponderable que concurre, por otra parte, a crear vínculos de fraternidad universal e influye en cierta medida en la solidaridad humana, a través del conocimiento de los pueblos, exclusivo antes de los etnólogos y actualmente masificado, como todo en nuestro cambiante mundo.

No ha dejado de recibir crítica el INGUAT por eso, de parte de quienes creen que basta con anunciar en el exterior, en la prensa o pegando carteles con miel, en donde caerían los turistas como moscas. Pero no basta, porque aquí ha de ofrecerse la comodidad del hotel, las facilidades de transporte y, además del paisaje y del clima con que nos ha regalado la naturaleza, es preciso preparar los centros de atracción y diversificar las motivaciones de tal interés.

Oportunamente informamos que el INGUAT construyó el edificio para el museo arqueológico regional de la costa sur del país, en la cabecera municipal de La Democracia, Escuintla, y el próximo sábado inaugurará

allí un magnífico mural que es obra del artista Guillermo Grajeda Mena, cuya capacidad no necesita presentación al público, únicamente queremos divulgar que trabajó por un precio casi simbólico, por amor al arte y voluntad de contribuir a la difusión cultural y a la expresión de la civilización antigua de Guatemala.

En La Democracia se ha plasmado también un turicentro, para el cual ya adquirió el terreno la Municipalidad y en él dispone de caudal de agua suficiente para un balneario, que será punto intermedio entre la cabecera del Departamento de Escuintla y la base naval y playas de Sipacate, en forma que se contará con esa variedad de intereses requerida por la heterogeneidad del turismo, que sería un cambiante paisaje, la visión de fincas y haciendas con diversos cultivos y ganados, las olas tibias del Pacífico y una región arqueológica de suma importancia por su antigüedad y probable influencia en otras culturas mesoamericanas.

Otro proyecto que avanza por iniciativa y bajo los auspicios del INGUAT es el Museo de Paleontología de Estanzuela, Zacapa, donde viene trabajando con entusiasmo vocacional y sacrificada devoción el señor Roberto Woolfolk S., quien trabajó en dicha zona bajo la dirección del doctor Bryan Patterson, y fue adiestrado y recomendado por ese profesor de la Universidad de Harvar, incluso para orientar subsiguientes trabajos. Dirigen la obra el jefe del Departamento de Fomento del INGUAT, licenciado Max Heller, y el arquitecto Martínez

y Urrutia que realizó los planos y el diseño del Museo.

Otras actividades del INGUAT miran hacia el Departamento de El Petén, de lo más prometedor para el turismo, y en esa tarea cuenta con decidido apoyo del FYDEP, ahora bajo la inteligente y patriarcal dirección del coronel Oliverio Casasola, para quien su sola casa es El Petén, y tendrá, a través de autoridades locales interesadas, la colaboración que pueda prestar el INFOM.

Si algunas críticas se han expuesto a veces y otras pueden venir, es deseable que sean realmente orientadoras y constructivas, nunca obstaculizadoras, porque al cabo hablarán por sí mismos los resultados.

El IMPA RUMI
12/12/21

E
ma
Pas
1
la
d

d
f
t
c
A
d
c
y
n
v
e
R
H
G

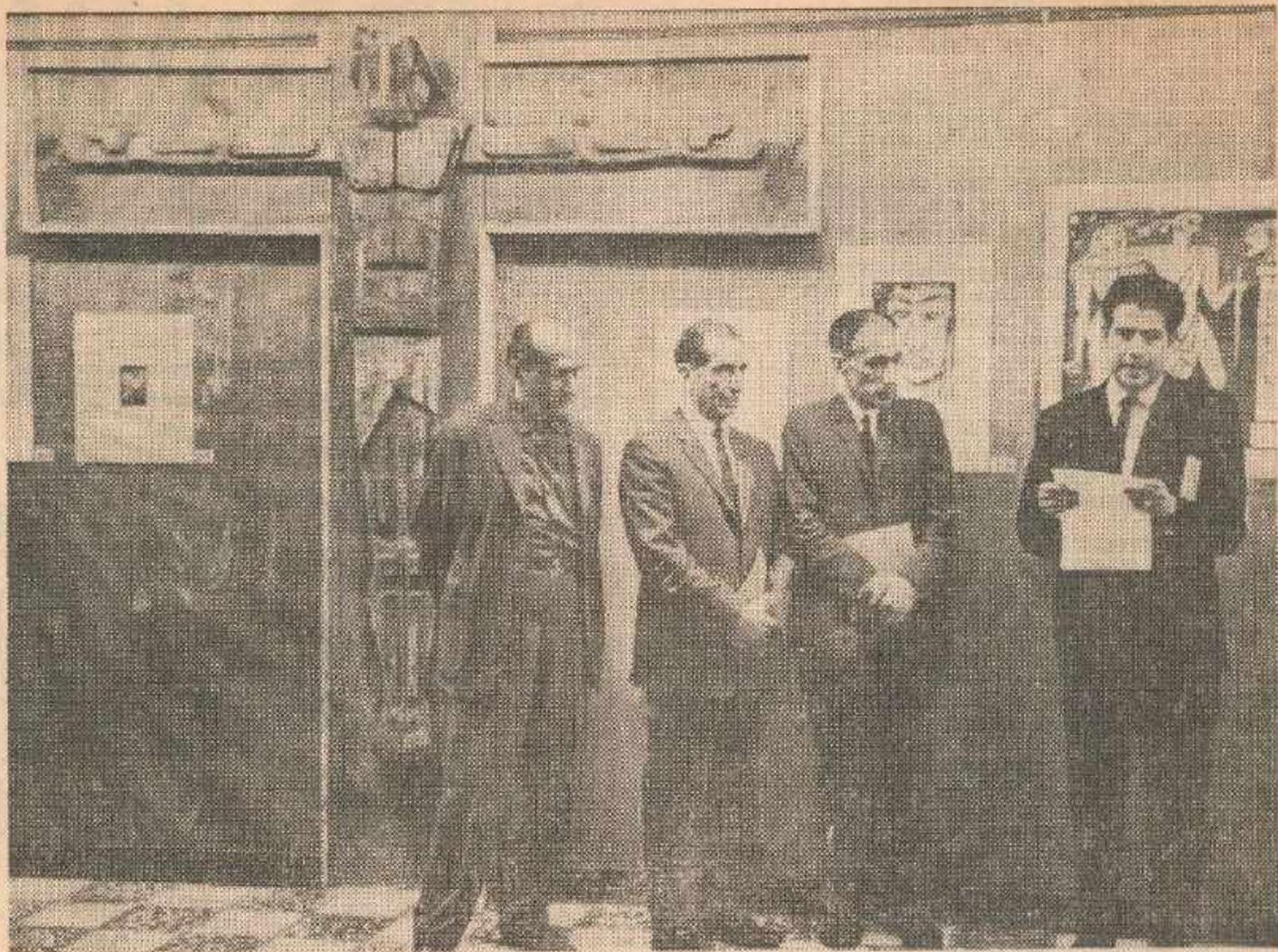


Acto en la Escuela de Diplomacia. — Corresponde la gráfica al acto que tuvo lugar ayer tarde en la sede de la Escuela de Diplomacia, donde inauguró una semana de arte y cultura conmemorando el cuarto aniversario de fundación de dicha escuela. La inauguración estuvo a cargo del viceministro de relaciones exteriores, licenciado Gil Arturo González Solís, quien aparece al extremo derecho haciendo uso de la palabra. Escuchando, aparecen, de izquierda a derecha: profesor Pablo E. Urias, señor Guillermo Grajeda Mena, el director del protocolo, señor Antonio Chocano Batres; licenciado Alfonso Alonso Lima, viceministro de integración; licenciado Adolfo Molina Orantes, director de la escuela; señorita María Elena Herrera, coronel Manuel A. Samayoa. — Foto de El Imparcial por Hugo A. Boiton.

m
qu
de
a
m
de
gu
ve
mi
tr
re
de
las
y
ca
I
cal
tuv
vo
Jos
der
mo
cita

O
pe
Ca
El
el a
Just

iz
a,
a-
le
a-
re-
le-
la-
lia
. a
nte
los,
Dr-
tos
y
y
da,
vi-
no
eza
Po-
ian
nto
su
lio.
tra
ni-
de
io-
me
ca-
ara
m-
ci-
ll-
co-
mo



La gráfica recoge un aspecto del acto inaugural de la exposición plástica de Guillermo Grajeda Mena, el cual se efectuó anoche en la Escuela de artes plásticas. De izquierda a derecha, el expositor Grajeda Mena, nuestro director, licenciado David Vela, el señor Tasso Hadjidondou y el arquitecto Lionel Méndez, director de bellas artes. Foto de El Imparcial, por Mario Quiñónez.

30 DE
MARZO
1967.

7/XI / 1966

LIBRE

E, HONRADO Y DIGNO

SECCION SOCIAL

A cargo de ATALA VALENZUELA y ALICIA CARRERA.



RAFAEL GIRARD fué festejado antenoche por un grupo de intelectuales. De izquierda a derecha Elsa de Sciolli, Tasso Hadjidodou M., Guillermo Grajeda Mena, Enrique del Cid, Dino Sciolli, Rafael Girard, Luis Antonio Diaz Vasconcelos y Mariano López Mayorical.

AGASAJO OFRECIDO AL DOCTOR RAFAEL GIRARD

Un grupo de intelectuales y amigos del doctor Rafael Girard, le ofreció el viernes en su residencia, un cariñoso homenaje de simpatía, por su actuación como representante de Guatemala, en el XXXVII congreso internacional de americanistas y con motivo de su cumpleaños.

Dicho congreso se realizó en Mar del Plata, Argentina, en septiembre, en el cual tuvo gran éxito la ponencia de Guatemala, por él presentada, sobre «El centro primario de la civilización maya». El etno-historiador, señor Girard, fué nombrado miembro del comité de resoluciones del congreso citado.

Aprovechó el homenajeado su permanencia en Argentina, para hacer un recorrido que duró tres

meses por países de la América del Sur, para ver los nuevos descubrimientos arqueológicos, que se han realizado en diversos países, especialmente en los desiertos de Chile y Perú.

A dicha reunión asistió un grupo de intelectuales, que testimoniaron en esta forma al doctor Girard, su aprecio y simpatía. Se brindó con cocteles, y se departió cordialmente.

Entre los invitados recordamos al historiador Enrique del Cid, licenciado Antonio Díaz Vasconcelos, escritoras Gullermina de Lemus y Clemencia Morales Tinoco de Ruiz, Manuel Escobar, Graciela de Puente e hijo, Elsa de Sciolli, Tasso Hadjidodou M., Guillermo Grajeda Mena, Enrique Dino Sciolli, Mariano López Mayorical, Salvador Escobar y señora, Carlos Zipfeld y García y señora, Paquita Escobar de Morales, Augusto Romero, y otros invitados.

MATRIMONIO MINONDO

Alguna información...

VIENE DE LA PAGINA 3

está abierta al público en la biblioteca nacional.

Sin embargo, para el caso, podemos citar parte del juicio crítico de Leonel Méndez Dávila, con relación al trabajo escultórico de Grajeda Mena, quien —según LMD—, su trabajo escultórico entronca más directamente con las piezas precolombinas. Así, «esta obra escultórica parte del vigor primitivo que posee la estatuaria maya en la figura, delicado dibujante, realiza después caligráficas incisiones de mágica finalidad en lo masivo de las piezas». Y valga, para remate, esta sentencia de Méndez Dávila: «En una palabra, hay arte!»

Nosotros hemos acudido tres veces a apreciar estas obras. Nos hemos detenido ante los desnudos. Se aprecia que el artista trabaja variados modelos. Pero, se puede apreciar, en la mayoría, la fuerza del mestizaje. La forma recia y perfecta. Y dentro de general apreciación, la delicadeza de la imagen.

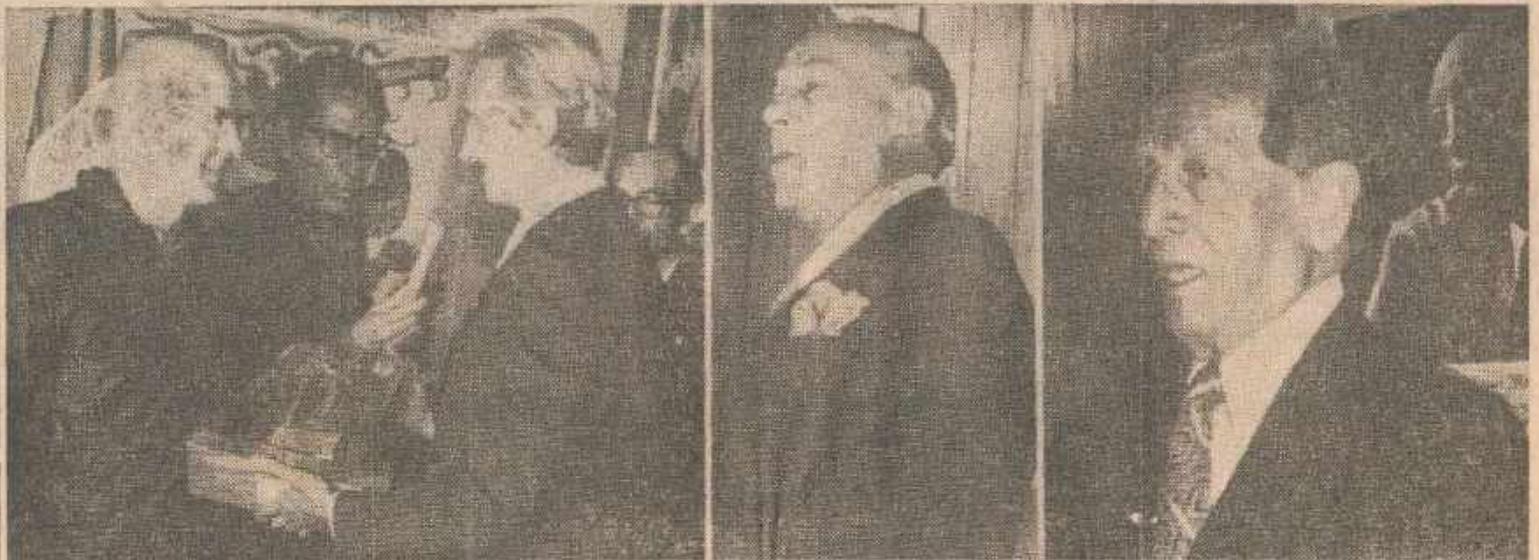
En la escultura, el artista se da todo. Se adentra en la materia y en la historia. Bien se ve que sus manos han sabido plasmar un grito, una angustia, una esperanza. Una modulación determinada no se queda trunca. Por el contrario, completa en detalle y en acabado, la idea asociada a los hechos y a las cosas.

Pero, para eso se hacen las exposiciones. El artista expone, da su mensaje, plasma sus inquietudes; poetiza con la forma y el color. Y queda para el visitante, interpretar ese mensaje. Pero lo que es bello, lo que encierra verdadero arte, no necesita de desciframientos. La belleza se capta a primera vista. Y para que haya arte, debe de haber eso: sensación.

Bien, pues, por los 50 años del artista; años bien trabajados; de un continuo trabajo. Y para testimoniarlo, ahí está la cita de su primera muestra de pinturas en la Facultad de Humanidades, en 1954 su bajo relieve del muro occidental del Palacio Municipal de la Ciudad de Guatemala, en 1956. En 1959, instaló una exposición de pinturas en la Facultad de Arquitectura. En 1962, realizó el Monumento al Acta de Independencia en el Archivo Nacional; en 1965, instaló una exposición de caricaturas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1965, es nombrado director del Museo de Arqueología y etnología de Guatemala. En 1967, recibió la dirección del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala. En 1968, ingresó como miembro correspondiente de la Academia de Historia de Costa Rica. Ha presentado sus trabajos en Chile. Y ha obtenido varios premios a nivel centroamericano. Esto, para decir algo de su vida y obra.

Esta exposición permanecerá abierta, hasta el día 18. Y puede visitarse durante las horas hábiles, en la planta alta de la Biblioteca nacional.

EL IMPARCIAL 28/IV/79



XXXII ANIVERSARIO DE LA APG: La composición recoge algunos aspectos del acto que tuvo lugar anoche en la sede de la Asociación de periodistas de Guatemala, con motivo del trigésimo segundo aniversario de su fundación. A la izquierda, momento en que el presidente de la APG, periodista Raul González Garza, hacía entrega del Quetzal de Oro APG, al doctor Ricardo Falla, considerado el mejor escritor del año; al centro, nuestro compañero, periodista Fernando Molina Nannini, uno de los primeros directores de la máxima entidad de prensa del país, cuando pronunciaba el discurso oficial; a la derecha, nuestro director, licenciado David Vela, cuando hacía la presentación y exaltación del artista Guillermo Grajeda Mená. (Fotos de El Imparcial, por Mario Adler).

Archipenko y el Ambiente Histórico de...

Viene de la 3ª Página.—
en Siberia; con el general Denikin en Crimea; con el general Judenitch en Estonia, con los polacos y muchas otras desventuras que poco a poco fueron dominadas.

Rusia estaba aniquilada y sólo la fuerza de su voluntad podía salvarla, y como si esto hubiera sido poco, en 1921 el hambre azo-

tó a miles de campesinos, dejando pueblos enteros desolados.

Archipenko sigue trabajando tesoneramente, pero en el año de 1923 dispone abandonar Europa y se traslada a América. Como buen luchador lo primero que hace es fundar una escuela en Nueva York.

Recorre varios estados de la Unión y lanza múltiples exposi-

16.—I S T M E Ñ A

ciones; la expresión "el tiempo es oro", lo contagia y trabaja infatigablemente, pero estas obras que produce son demasiado amables y decorativas; aquella fuerza tajante de sus obras dramáticas se vuelve lírica y dulzona.

El mundo comercial norteamericano lo absorbe, su escultura "Muro movable", hecha en 1950 y la mayoría de sus últimos dibujos son prueba de esta tragedia.

Guillermo Grajeda Mena.

GRAJEDA MENA, el Escultor Guatemalteco, nos presenta hoy a uno de los artistas más influyentes en el mundo de plástica moderna.

ARCHIPENKO Y EL AMBIENTE HISTORICO DE SUS OBRAS

Por Guillermo Grajeda Mena

En la capital de Ucrania, Kiev, a orillas del río Dniéper, en el año de 1887, nace Alejandro Archipenko; hijo de un mecánico y nieto de un pintor.

En 1903, a la edad de dieciséis años, inicia sus estudios de pintura y escultura en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal; el padre, que a regañadientes dejó que el joven Alejandro tomara la carrera artística, en gran parte inició a éste en el sentido de saber apreciar el valor matemático de las formas, que más tarde le fuera tan necesario.

Por aquel tiempo, el descontento del pueblo ruso provocado por el dolor de miles de seres humanos destrozados inútil y salvajemente en la guerra ruso-japonesa, hizo que en ese año, el Zar Nicolás II Alejandrovich, de la casa Romanoff, se obligara a poner fin a tal carnicería. Este hecho triste de la matanza de tanto humilde mujik y tanto obrero fué el ambiente de los estudios de Archipenko. En ese entonces fué cuando Rusia evacuó la Manchuria y cedió el territorio de Corea al Japón.

Al año siguiente el joven Archipenko se dirige a Moscú y logra participar en varias exposiciones. No satisfacen los sistemas académicos a este artista, que sentíase ajeno al helenismo de importación y seguro de su rebeldía, dos años después, dispone dirigirse a París en busca de nuevos horizontes.

Fuerte ha de haber sido la impresión que recibió este escultor, que venía de un país tan atrasado plásticamente, al encontrarse con aquel mundo de artistas de tendencias diferentes: el Pos-impresionismo de los "Fieras", que luchaban; el eclecticismo y el arte de los de la "Banda Negra", que morían y el "Cubismo" que se fraguaba; pero la cultura literaria y musical de su país le respaldaba, y también su espíritu luchador.

Poco tiempo soportó los estudios en la Escuela de Bellas Artes de París, apenas unos quince días; dedicándose luego a continuarlos por su cuenta en los museos.

La influencia de Rodin era fuerte entre la mayoría de los jóvenes escultores parisinos y Archipenko luchó por libertarse de esta dominación, recurriendo al estudio del arte egipcio, el arcaico griego y la plástica exótica de América y África.

En varias exposiciones aparecen sus esculturas de este tiempo, a la par de las obras de los artistas de vanguardia.

De inmediato intuyó Archipenko que el cubismo era el camino que debía tomar y trabajó en ese campo usando la forma arquitectónica del paralelepípedo; su alma eslava ya estaba preparada para ello; recordemos que desde niño fue impregnado su espíritu por la severidad del Arte Bizantino, que se mantuvo estancado por siglos en el suelo ruso, sin conocer ninguna otra expresión.



CAMINANDO

Por esos años es posible que Archipenko encontrara en París a su compatriota, Marcos Chagal quien estaba en las mismas luchas de formación con su pintura.

De esta época es la "Figura Reclinada", hecha en piedra (1909).

En 1910, viaja por Alemania; y cuando regresa, en el mismo año, abre una escuela propia en París, introduciendo en la escultura

ARQUEOLOGIA

J. E. LECE



Dentro de las actividades de la Casa de la Cultura de la Democracia, departamento de Escuintla, figura la promoción que se ha hecho entre los centros de enseñanza de toda la República, a efecto de que el estudiantado visite el Parque Arqueológico y el Museo, donde se acumulan las reliquias encontradas en el subsuelo de la región.

Actualmente, el Museo cuenta con un atractivo más: once murales del artista Guillermo Grajeda Mena, cuya temática es el desenvolvimiento histórico de América desde los albores de la civilización en un despliegue figurativo propio de la estilización del consagrado pintor más los bellos e impresionantes colores, todo lo cual es motivo de admiración para el visitante culto y de gusto.

La promoción iniciada por la Casa de la Cultura, ha tenido frutos inmediatos. Durante el corriente año, La Democracia se ha visto visitada por grupos del Colegio Penzotti, bajo la dirección de la profesora Dora C. de Rojas; del Colegio José Batres Montúfar, bajo la dirección del profesor Carlos H. Palomo; del Colegio La Enseñanza bajo la dirección de tres maestros; del Instituto de Mercadotecnia; del Colegio San Vicente de Paul de Tecpán, Chimaltenango y del Colegio Evangélico de la ciudad de Escuintla.

Aun cuando de preferencia las visitas se realizan sábados y domingos, el Parque Arqueológico y el Museo pueden ser visitados cualquier día de la semana, pero en cuanto a los visitantes de los sábados y domingos, son y serán siempre recibidos por el director de la Casa de la Cultura, profesor Rubén Chávez van Dorme, quien ofrece las charlas alusivas respecto a la cultura de Mesoamérica y a otros aspectos de la cultura, tanto de Monte Alto como a la Cultura Olmeca.

Por mi parte felicito a los integrantes de la actual directiva de la Casa de la Cultura que en forma silenciosa pero efectiva trabajan en pro de ese foco cultural. Es más, los felicito por la promoción que realizan para divulgar el contenido de aquella civilización precolombina. Hacer actualmente un viaje a La Democracia que dista de la capital por carretera totalmente asfaltada de noventa kilómetros, es asistir a una lección de arqueología guatemalteca, cuyos testimonios están a la vista, con esto más: La Democracia está situada en una de las fajas agrícolas más ricas del país, hasta donde llegan las brisas del Océano Pacífico y donde la cordialidad de los habitantes es proverbial, lo que no es simplemente una frase sino que me consta.

INTERESANTE es que todos los establecimientos de la República, se interesen por el panorama arqueológico que ofrece La Democracia, en donde como he mencionado repetidas veces, existe una Casa de la Cultura con una envidiable trayectoria que ennoblece al departamento de Escuintla. El presidente honorario de la Casa de la Cultura de La Democracia es el historiador y escritor, licenciado David Vela, quien desde el mirador de El Imparcial, vigila las actividades de la entidad con verdadero afecto, así como otros elementos capitalinos que saben lo que significa ese gran esfuerzo de los hijos de La Democracia, por mantener ese faro cultural.

Finalmente debo decir que me satisface el interés que se han tomado los centros educativos del país por visitar La Democracia. En verdad, los programas de estudios de Guatemala, deberían comprender el renglón de los viajes al interior del territorio. Los educandos tienen derecho para conocer Tikal, Mixco Viejo, Iximché, Quiriguá, La Democracia...

ron y Doctor Rubén Escobar.

ARTE CONTEMPORANEO OCCIDENTE - GUATEMALA

Obra monumental editada por la Universidad de San Carlos con más de 240 reproducciones, muchas a varios colores.

Colaboran: Josefina Alonso de Rodríguez; Roberto Aycinena Echeverría; Roberto González Goyri; Guillermo Grajeda Mena; Jorge Montes Córdoba; Roberto Ogarrio Marín y Dagoberto Vásquez Castañeda.

Precio: Q.20.00 Edición limitada.

De Venta en: **Librería Universal**, 13 Calle 4-16,
Zona 1. Teléfono 28484.

E6357—8

8/II/69

Guillermo Grajeda Mena, un arte definido y dinámico

● ENTREVISTA CON GRAJEDA MENA, QUIEN NOS HABLA SOBRE LAS OBRAS QUE COMPOEN SU EXPOSICION Y LA CUAL SE INAUGURÁ HOY EN ARTES PLASTICAS

Hoy inaugura una exposición retrospectiva un viejo maestro del arte plástico en Guatemala, una exposición en que se podrá presenciar el paso de Guillermo Grajeda Mena por escuelas y corrientes diversas, después del cual logró alcanzar una definición el maestro que hoy dirige el Museo de Historia y Bellas Artes.

Una exposición retrospectiva tiene, precisamente, ese objetivo: mostrar al público lo que un artista ha perseguido y hecho durante un lapso de tiempo.

Guillermo Grajeda Mena expuso por primera vez en octubre de 1941. Aquella exposición de su obra primera, fue presentada por Rafael Yela Günther y la Asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala, que fuera y es más conocida como "generación del 40". A los veinticinco años de aquel evento, iba a montarse su exposición, es decir, en octubre del año pasado; pero dificultades para lograr reunir su obra, la cual se encuentra dispersa en diferentes lugares y en colecciones particulares del país y extranjeras, hicieron imposible que la Dirección general de bellas artes la montara entonces.

POR JUAN FRANCISCO ANLEU M.

Hoy se abre esa exposición, en el salón Enrique Acuña de la escuela nacional de Bellas Artes, a las 18.30 horas. Y por esa circunstancia, y para que el público guatemalteco de estos eventos sepa qué obra se exhibirá nos hemos acercado al maestro Grajeda Mena, logrando saber de boca suya, cosas valiosas y atrayentes.

Guillermo Grajeda Mena es un hombre que gusta de charlar con las personas que lo buscan, para compartir —con su habitual modestia— aquellas cosas que han dejado en su alma una huella profunda.

QUE OBRAS EXPONE GRAJEDA MENA

Gran parte de las obras del maestro, no fue posible traerlas a la exposición, por eso, muchas copias fotográficas serán colgadas en las paredes del salón. Esas copias fotográficas registran algunos dibujos, pinturas y esculturas, tipo de obras que también fue posible coleccionar en originales para exponerlas. Expondrá también varios originales de

grabados, técnica que ha logrado atraer a muchos de nuestros artistas nacionales.

Preguntamos a Guillermo Grajeda Mena: ¿Qué corriente sigue en su labor plástica?

—El artista —nos responde— no puede forzarse a crear en esta o aquella forma; la idea, lo motriz de la creación artística, quien sabe en qué momento surge. Luego se va encauzando solo por la fuerza de los sentimientos y los deseos. Y uno no puede buscar la corriente fija. Alguien se da cuenta de esto, algún crítico. Por eso, creo que a un principio yo hice realismo y academicismo. Me fui después lentamente hacia el abstracto, pasando por todas las escuelas que encontré a mi paso, para volver luego y definirme en el expresionismo.

Este paso y esta definición es lo que se podrá apreciar claramente en la exposición que hoy se inaugura. Luego preguntamos ¿qué técnicas emplea en su labor plástica?

—En la escultura —nos dice— empleo técnicas bastante comunes: talla directa de la piedra dura y la fundición en bronce, técnicas que estudié en Santiago de Chile, cuando gozando de una beca estudié allá. También trabajo el modelado y el vaciado, técnicas ampliamente conocidas. En la pintura, trabajo el óleo, la acuarela y la cáustica.

—Sin embargo, dijimos, ¿ha hecho alguna introducción?

—Bueno, ignoro si alguien más emplea esta técnica que yo he estado ensayando; se trata de trabajar el plástico y el metal en la escultura: trozos de objetos de plástico incrustados mediante ácidos o fuego a trozos de piezas metálicas.

—¿Cuál es la temática de sus obras? fue nuestra siguiente pregunta.

—En gran parte —respondió Grajeda Mena— incluyó lo guatemalteco en mi temática; pero también digo aquello que es de todos los hombres, sin ninguna limitación. Tengo un gran interés, agregó, en entregar un men-

• PASA A LA PAGINA 31

DIARIO EL
GRAFICO

AÑO IV — No. 1120
GUATEMALA
Miércoles 29 Mar. 1967

Registrado en la Dirección General de Correos bajo el número 1549

DIRECCION
Calle 9-37, Zona 1
Teléfonos
20375 — 29588

GUILLERMO.....
Viene página 8

saje en mi obra, factor que considero decisivo en la obra de todos los artistas de nuestro pueblo.

Arte y Cultura

por María Morales Escobar

Jaguar de Oro para Grajeda Mena

La Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla, acordó otorgar este año el galardón Jaguar de Oro, al escultor y pintor Guillermo Grajeda Mena. Copia del acuerdo le fue entregada al artista, durante un acto que tuvo lugar en su residencia el 18 del corriente.

La entrega del galardón será el 27 de diciembre en el auditorio de la Casa de la Cultura.

Guillermo Grajeda Mena se ha destacado por sus obras plásticas, principalmente en la escultura. Ha obtenido diversos premios y participado en numerosas exposiciones. Una de sus obras más sobresalientes es el relieve del muro occidental del edificio de la municipalidad de Guatemala. Su última producción constituyó 11 murales con temas de la secuencia histórica de la cultura maya, que serán colocados en el Museo regional de arqueología de La Democracia, Escuintla.

Arte y Cultura

Por María Morales Escobar

JAGUAR DE ORO 76 PARA PINTOR Y ESCULTOR

El próximo sábado a partir de las 20 horas, tendrá lugar en la Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla, el acto de entrega del galardón Jaguar de Oro, al pintor y escultor Guillermo Grajeda Mena, como reconocimiento a su labor dentro de la plástica, con la cual ha dado relieve al quehacer artístico nacional.

El galardón será entregado por el escritor José Luis Fuentes, Jaguar de Oro 1975. La misma noche se entregarán los premios a los triunfadores en los XI Juegos florales, y se hará la investidura de la reina de los eventos culturales, señora Carmen del Rosario Chávez Posadas.

en la alcaldía municipal, la que

el imparcial



DIARIO INDEPENDIENTE

COMENTARIOS — COLABORACIONES — VARIEDADES

Guatemala, América Central, jueves 11 de enero de 1968.

“Artes y Letras en Guatemala”

Estimulante programa radiofónico en la TGW

Los sábados, a las 18 horas y treinta minutos, y los domingos a las 20 y treinta minutos, la radiodifusora TGW difunde un programa de carácter cultural que ha sido ya muy apreciado por creciente número de guatemaltecos y extranjeros.

El programa se denomina Arte y Letras en Guatemala, y lo mantiene con tanto entusiasmo como dedicación la señora Ofelia Castañeda, joven escritora guatemalteca que vivió durante muchos años en la América del Sur y que de nuevo en su patria ha sabido conquistar estimación y simpatías, laborando trabajosamente por la divulgación de la obra de los intelectuales y artistas del país, dando a conocer rasgos de su vida y su obra con apreciaciones críticas pertinentes.

Este programa radial que transmite la TGW lleva ya más de ocho meses de vida y en él se ha escuchado la voz de muchos de nuestros intelectuales y también la de algunos extranjeros de reconocido prestigio. Se trata de movidas entrevistas que Ofelia Castañeda celebra con artistas, escritores, poetas, ofreciéndoles una tribuna para la exposición de sus ideas y de sus esfuerzos por la búsqueda de su camino y sobre los límites y propósitos del arte de nuestro tiempo y la actividad cultural en nuestro medio.

Entre los valores intelectuales y artísticos que han sido presentados en esa forma por el programa de Ofelia Castañeda figuran escultores como Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Rodolfo Galeotti Torres, Roberto González Goyri, Efraín Recinos; entre los escritores, David Vela, Margarita Carrera de Weyer, Argentina Díaz Lozano; entre los músicos, Pedro Ignacio Calderón, Jorge Sarmientos, Remo Remoli, etcétera.

No hace mucho, la distinguida escritora licenciada Luz Méndez de la Vega hacía en estas mismas columnas de El Imparcial un sugestivo y justiciero bosquejo de la personalidad y labor de Ofelia Castañeda, y las referencias que nos llegan sobre esta su campaña radiofónica no hacen sino afirmar y confirmar lo dicho por la culta escritora, y el deseo generalizado de que se mantenga un programa que tanto aliento da a nuestros luchadores en los campos del arte y las buenas letras, aquí donde tanto faltan la divulgación y el estímulo oportunos y prodigados razonadamente a quienes lo merecen. Ojalá la señora Castañeda logre el apoyo que merece.

60 ARTISTAS PARTICIPARON EN JUANNIO 78

Seisenta artistas prepararon sus mejores trabajos para participar en el evento más importante del año, en lo que se refiere a las artes plásticas: la exposición Juannio, la que a través de los trece años de arduo trabajo, se ha convertido en la única actividad anual que logra reunir a tantos artistas de primerísima línea, todos juntos en una muestra colectiva.

Este año, se apreciarán las obras de grandes maestros como Roberto Cabrera, Efraín Recinos, Roberto González Goyri, Eimar René Rojas y otros, junto a la obra de autores más jóvenes que también con los años llegarán a poner muy en alto el nombre de nuestro país.

Las mujeres artistas, participan en menor número, pero la calidad de sus obras no tiene nada que envidiar de las de sus compañeros. Ingrid Klusmann, Magda Eunice Sánchez, Jaime Blachoff y Maren Sapper mostrarán cómo el dominio de la técnica unido a la especial sensibilidad femenina da como resultado una obra de gran calidad.

De los sesenta participantes once son mujeres aparte de las cuatro artistas ya mencionadas que participan por nuestro país, entre los participantes extranjeros, se destacan de Costa Rica: Floria Pinta y Georgina Pino; de Alemania la artista Marlies Pax que vive en Guatemala desde hace algunos años, de Panamá Lupita Marconi de Guillón; de México, Fanny Revel; y también habrá obras de Paula Mautner, quien desde Israel ha mandado sus obras.



En la gráfica algunos de los distinguidos artistas que participarán en Juannio 78: Enrique Anleu Díaz, Magda Eunice Sánchez, Lucien Guerezec, Manuel González, Roberto González Goyri, Ingrid Klusmann, Marlies Pax de Zipser, Zipacná de León, Guillermo Grajeda Mena, Erwin Guillermo, Edgar Guzmán, Dagoberto Vásquez. (RR.PP).

ATLACATL

J. E. Lecé



Hace algunos días estuve en el estudio del artista Guillermo Grajeda Mena, precisamente cuando no habían transcurrido apenas varias horas de haber dado el último toque a su obra titulada "Atlacatl", con la que iba a participar en la segunda bienal de artes plásticas patrocinada por el Banco Nacional de Reserva de El Salvador, acontecimiento que culminaría en la primera quincena del presente mes de junio.

El amigo Grajeda Mena participaba atendiendo a la invitación que se le hiciera por dicha institución a través del Banco de Guatemala —el "Banco de la Cultura"— y la pintura realizada por el artista para el efecto tiene por tema la conquista de El Salvador, cuya soberanía estaba defendida por el príncipe guerrero Atlacatl, quien está concebido por el artista debatiéndose ante don Pedro de Alvarado convertido en un ave de rapiña. La obra es impresionante, predominan los colores rojo y negro, comprometidos en un vigoroso movimiento. Pintura acrílica. No sé cuáles serán las bases que rigen para una Bienal de tal naturaleza, pero habría sido saludable que la obra de Grajeda Mena la hubiese conocido el público guatemalteco.

SEGUN tengo entendido, en la Bienal no existen premios. Se limita exclusivamente a una exposición rodeada de gran publicidad, toda vez que a ella concurren artistas no solamente centroamericanos, sino de otros países, lo que crea una amplia expectación por conocer las nuevas invenciones del mundo de la plástica, los actuales o consagrados valores de la estética. Y no habiendo premios, es natural que la bienal dé oportunidad para que el público afecto a las artes plásticas, pueda adquirir las piezas de su predilección y más que ello, las piezas de más reciente creación o sea uno de los principales intereses de las bienales.

Viendo el Atlacatl de Grajeda Mena, evocé sin querer los murales de Diego Rivera en el Palacio nacional de México, donde aparece el drama de la conquista tratado desde distintos ángulos, pero siempre con el mismo fondo o sea el derecho de la fuerza. Por ello Atlacatl es un símbolo, como lo es Tecún Umán, como lo es Manco Capac y todos los representantes de la raza que en la época menos pensada, fueron aniquilados sin haber tenido más culpa que la de haber nacido. La obra de Grajeda Mena es una protesta de la raza.

LOS símbolos verdaderos de la colectividad americana son los guerreros que se opusieron a la invasión y los mártires. Y me ha impresionado la concepción de Grajeda Mena por la vigencia del motivo. Varios pueblos de América no han sido invadidos únicamente por las aves de rapiña del siglo XV y XVI. La conquista ocupó varios años de duras injusticias. Incluso otros países como la Gran Bretaña, se hicieron presentes a la hora del festín y como llegara tarde, envió a sus piratas.

En este plano artístico nada se pierde. Siempre perdurará la pintura de protesta, en la que figuran artistas como Mena en cuyo espíritu existe además la preocupación histórica, como lo ha demostrado repetidas veces, la penúltima, la serie de murales pintados para la Casa de la Cultura de La Democracia con la clásica trayectoria de los primeros habitantes del continente.

Pendiente está ahora el informe de la Comisión organizadora de la segunda bienal, para saber cuál fue la trascendencia de la obra enviada de varios países, entre los que figura Guatemala.

21 APTAFICO. 1/IV/71.

"LA AUDIENCIA DE LOS CONFINES" EN EL FESTIVAL DE ANTIGUA



¡Violencia! Entre religiosos y en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala allá por el año 1,550. Una escena de "La Audiencia de los Confines" de M.A. Asturias interpretada por actores de la Cía. Nac. de Teatro, obra cuyo estreno tendrá lugar el viernes 16 de abril a las 19 horas en las ruinas de Catedral en Antigua con motivo del Festival de Arte y Cultura. Dirige: Rubén Morales Monroy.

En todas las épocas las "AUDIENCIAS" públicas o privadas han contribuido a solucionar problemas que atañen a una sociedad. En la ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala por el año 1,550 fué convocada "La Audiencia de los Confines" para conocer el caso de un "dominico rebelde" llamado Fray Bartolomé de las Casas; todos los pros y los contras fueron oídos y "La Audiencia de los Confines", dictó sentencia.

Este apasionante tema político-social de la vida de un religioso, salpicado de situaciones equivocadas llenas de humor chapinísimo, y el sentido humano y justo de la vida que tuvo Fray Bartolomé de las Casas, son parte

de la interesantísima trama que se desarrolla en la obra teatral "La Audiencia de los Confines", de nuestro máximo escritor Miguel Angel Asturias.

La Compañía Nacional de Teatro, bajo la dirección del dinámico director guatemalteco Rubén Morales Monroy, tiene a su cargo la presentación de este primer espectáculo en el Festival de Arte y Cultura, que a no dudar será uno de los más importantes a presentarse en dicho Festival.

Los más destacados actores profesionales de Guatemala, se encuentran reunidos en el extenso reparto de esta obra; y destacadas figuras de nuestro mundo artístico fueron contratadas para realizar el trabajo

de producción de la misma. Entre ellas, Irma Lorenzana de Luján en el diseño de vestuario de españoles; Guillermo Grajeda Mena, en el diseño de vestuario indígena; Porfirio González Alcántara compositor de la música; Antonio Crespo en la Coreografía; Carlos Figueroa: las pelucas; Santiago Velasco, el maquillaje; y Max Saravia Gual la monumental escenografía.

A no dudar el público amante del buen teatro brindará una magnífica acogida a "La Audiencia de los Confines", en sus dos únicas presentaciones en el Festival de Antigua: viernes 16 y sábado 17 de abril a las 19:00 horas en las ruinas de Catedral.



ARTE

Musica



TEATRO

A CARGO DE MARIA CRISTINA ORIVE

Artista Triunfa

G. Grajeda Mena Gana Beca Italiana

Anualmente el gobierno de Italia, por medio de su embajada en nuestro país otorga una beca dedicada a un artista o profesional, quien es escogido por una comisión. Generalmente la beca ha sido otorgada a un profesional, pe-

ro en esta ocasión salió triunfador Guillermo Grajeda Mena, el único artista entre los numerosos candidatos.

La comisión estaba integrada por el consejo universitario, dos representantes de la embajada de Italia, el director del centro cultural de aquel país, el director de Bellas Artes y el director de la escuela de Artes plásticas.

La beca, que dura un año, le permitirá al artista Grajeda Mena continuar sus estudios de organización y decoración de museos y cerámica artística, en una de las ciudades Italianas.

El artista Grajeda Mena ya es ampliamente conocido en nuestro mundo artístico desde hace largo tiempo. Como escultor sus obras han sido admiradas en numerosas exposiciones en el país y en el extranjero, se encuentran en el museo nacional, y a su cargo está el bajo relieve que se está terminando actualmente en el lado poniente del palacio municipal. Como decorador de museos, es Grajeda Mena el responsable de la magnífica forma en que está arreglado el museo de arqueología de la Aurora, así como el museo de arte que se está terminando actualmente también en la Aurora y numerosas exposiciones que se han efectuado en nuestro país.

Guillermo Grajeda Mena principió sus estudios en la antigua academia de Bellas Artes de esta ciudad, bajo la dirección del recordado escultor Rafael Yela Günther, y pertenece a la generación de grandes valores de la plástica guatemalteca que integran González Goyri, Dagoberto Viquez, los fallecidos Roberto Ossaye, Alzamora y ..., etcétera. En 1945 fue becado por el gobierno de Guatemala para continuar sus estudios de escultura en la república de Chile, donde permaneció durante tres años.

Nos sentimos complacidos de que esta beca haya sido otorgada a un artista de la madurez y formación de Grajeda Mena, que por esta misma razón podrá disfrutarla en su verdadera totalidad, lográndose así la superación de uno de los valores reconocidos de nuestra plástica.

1957

La Pintura

(Viene de la página cuatro)

dón, entonces la cosa es peor: la intromisión oficial, en esos casos, no respeta ni la conciencia libre ni el juicio estético de los gobernados.

Pero justamente, Guatemala acaba de libertarse de una de esas influencias marxistoides, que no se llimitan en el gobierno a sojuzgar los cuerpos sino que pretenden, por medio de "lavados mentales", apoderarse también de las almas.

La gran actividad artística que en estos momentos se desarrolla en Guatemala, la renovación de los estudios antropológicos, la fiebre de construcciones, todo esto está indicando que se ha producido lo que llaman con justicia: una "liberación".

En artistas y escritores jóvenes, tiene la nueva Guatemala toda una promesa.

Y no puedo dejar de mencionar la pintura que tiene el carácter de símbolo, debida al pincel de Grajeda Mena, titulada: "Retrato de un Dictador". Es el pasado, todavía reciente, de muchos pueblos hispanoamericanos: todo el destino de una Patria puesto en manos de un zafio, semi salvaje, que ostenta la banda presidencial, y detrás lo que sirve de apoyo a la usurpación: un hombre semi-desnudo sujeto a las contorsiones del tormento policiaco. O sea: regímenes que tanto se parecen a las dictaduras marxistas de nuestro tiempo.

REVISTA "ESTRELLAS"
29 de NOV. de 1954.

Breves notas en torno a cuatro Artistas Guatemaltecos

Por BEATRIZ KLEINHENN.

Guillermo Grajeda, escultor y dibujante, tiene una sensibilidad extraordinaria. Su obra, que ya obtiene la difícil sencillez, es resultado de su constante exigencia y meticulosidad. Sólo él podría mostrar la ardua labor que lo conduce, en su obra, a una serenidad eterna. Grajeda Mena, vive en contacto directo con las fuentes indígenas; las admira y conoce; traduce en su creación la severidad de aquél arte imperecedero. En Guillermo Grajeda, la técnica ya no es un secreto y la inspiración un atributo.

Busto de Rafael Yela Günther

J. E. Lecé



A fines del año anterior, el destacado artista Guillermo Grajeda Mena, dio cima a una de sus últimas esculturas, el busto del artista de grata recordación, Rafael Yela

Günther y para que los lectores se den cuenta de la calidad de esta obra, me he prometido conseguir en algún lugar del mundo a un fotógrafo y si no lo encuentro, trataré de adquirir una cámara y ver si es posible tomar una secuencia de impresiones de la referida obra para publicarla en algún sitio adecuado.

NO es la primera vez que el escultor Grajeda Mena trata el tema de Yela Günther. Ya hace mucho tiempo realizó otro busto. Lo recuerdo, toda vez que por los anteojos del maestro, su retrato o interpretación de esa cabeza, tiene que ser algo especial. La primera obra sobre el particular de Grajeda Mena, era un busto objetivo o más objetivo, apegado al original. Quienes recuerden a Yela Günther han de estar y estarán que era un personaje delgado, enflaquecido, muy espiritualizado, pálido, sobresaliéndole los anteojos de presión, de uno de cuyos espejuelos pendía una cinta negra. Yela Günther vestía generalmente de negro. Su aspecto general era el de un ser totalmente introvertido. Parecía pensar constantemente en algo fundamental.

EN esta segunda interpretación que Grajeda Mena hace de Yela Günther, lo concibe, sin perder su aspecto físico, como un personaje vigoroso, es decir, interpretando la potencialidad espiritual del más grande de los escultores de Guatemala del presente siglo y con esta obra, Grajeda Mena parece cerrar un ciclo admirativo. Yela Günther fue su maestro ¡y qué maestro! todo un artista de indiscutible sensibilidad, de una refinada cultura y de una gran valía internacional. Formó parte, junto con Carlos Mérida, del movimiento de la plástica revolucionaria de México. Su obra quedó esparcida en Estados Unidos, en México y América del Sur. Lo más visible que ahora se tiene a la vista, es el Tríptico de la Raza en Theotihuacán y la mejor interpretación que se tiene hasta la fecha del príncipe guatemalteco, Tecún Umán, es obra del recordado artista. Es lástima que solamente exista el proyecto, pero ése es un verdadero príncipe, que alguna vez habrá de pasar al mármol. ●

GRAJEDA
17/IV/74

CARICATURAS DE MENA

Leopoldo Castellanos-Carrillo La palabra "caricatura", tomada igual del italiano, quiere decir "carga" en este idioma. Se entiende por tal "figura ridícula en que se deforman las facciones y el aspecto de alguna persona". En sentido general, pero restringido a la expresión gráfica, puede decirse que es la reproducción deformada de un modelo, en la que se acentúan los rasgos de una persona hasta hacerlos grotescos o ridículos. Puede decirse que existe un género de Caricatura que se reduce a exagerar nuestros defectos físicos y otro que critica y satiriza nuestras pasiones y

flaquezas. La tendencia a deformar deliberadamente, con intención maligna, la realidad, nació con el arte. El prurito caricaturesco es tan antiguo como el mundo. Hay autores que retrotraen el origen de esta tendencia hasta Asiria y Egipto. Es evidente que en Grecia y en Roma se cultivó esta deformación caricaturesca de la realidad. Durante toda la Edad Media y especialmente en sus postimerías, se utilizó la caricatura, por lo general de tipo escultórico, bien con intención moralizadora bien con propósito de venganza o de reprobación sañuda. Tal arte no fue desdeñado por los grandes artistas como Leonardo de Vinci, Holbein, Francisco de Goya, etcétera. El concepto moderno de la caricatura es mucho más modesto, utilizado principalmente con intención política.

La docta explicación anterior, naturalmente no la he sacado de mi coileto. Es la que consigna el diccionario enciclopédico, autoridad que añade que "caricaturista es un dibujante de caricaturas". Pues bien, uno de los caricaturistas nuestros — y seguramente de los mejores — es el gran artista Guillermo Grajeda Mena, con numerosas exposiciones pictóricas dentro y fuera del país, con estudios de especialización en Chile y en Italia. Mena está exhibiendo sesentisiete de sus mejores trabajos en caricatura, en la escuela nacional de Artes Plásticas (Salón "Enrique Acuña", octava avenida 12-44 de la zona I) desde el siete del corriente hasta el día último de mes, en una muestra patrocinada por la dirección general de las Bellas Artes.

Hace algún tiempo, quizá años, en esta misma columna me referí a la caricatura con motivo de una exposición que, en los salones de cristal del edificio Cruz Azul, abrió Oscar González Goyri con algunos trabajos suyos, pero principalmente con todo lo que tuvo a su alcance, de lo mucho que dejó su hermano Fernando, que firmaba sus muñecos con el pseudónimo de "Zigo". Fernando fue uno de los "grandes" de Guatemala en esa rama del arte, arte cuyo máximo exponente local fue José Calisto Morales, que firmaba "Mon Crayón". Ahora es el mismo Mena, quien en el propio catálogo de sus obras, escribe acerca de la caricatura en Guatemala y como confirmación de lo que la enciclopedia dice, sostiene que la gráfica humorística guatemalteca se inicia en el siglo X, con dibujos sobre el revoque de las paredes de algunos templos de Uaxactun y Tikal. Añade que la Conquista no dejó caricaturas, pero que en la época colonial el pintor Tomás de Merlo sí las empleó, en sus cuadros religiosos para ridiculizar soldados romanés y fariseos, actuantes en la Pasión de Cristo.

Para en rápida ojeada, algunos trabajos del año 1831, hizo después los del escultor español Tomás Mur (quien, entre otras obras

DE LOS BUENOS CONSEJOS

Doctor NERI FLORES R.

En 1796 pese a las grandes dificultades que tuvo para vencer la incredulidad de los científicos de la Real Sociedad de Medicina, publicó su libro "AN INQUIRY INTO THE CASUS AND EFFECTS OF THE VARIOLAE VACCINAE, A DISEASE DISCOVERED IN SOME OF THE WESTERN COUNTRIES OF ENGLAND, PARTICULARLY GLOUCESTERSHIRE, AND KNOWN BY NAME OF COW POX" (Investigación sobre las causas y efectos de la vacuna antivariolosa, enfermedad descubierta en algunos distritos occidentales de Inglaterra, particularmente Gloucestershire y conocida con el nombre de VIRUELA VACUNA).

Las observaciones clínicas de Jenner se confirmaron en los Estados Unidos por el Dr. Benjamin Waterhouse de Harvard.

En América la vacuna fué difundida gracias a su Majestad Católica CARLOS IV a través de los pioneros en SALUD PÚBLICA de aquella época encabezados por FRANCISCO XAVIER DE BALMIS, quien envió a Guatemala a su ayudante FRANCISCO PASTOR, y el 16 de Mayo de 1804 el Doctor don NARCISO ESPARRAGOSA Y GALLARDO, recibió la primera muestra de vacuna para inocularla en el primer niño guatemalteco cuyo nombre marca una etapa en la historia de la medicina nacional y que no debemos olvidar: ALFONSO WEDING. Por obra del destino se transformó en un símbolo para la Salud Pública Pediátrica guatemalteca, elevándose en alas de la inmortalidad a la cumbre de la ciencia gracias

LAS TRAICIONES

Mario Crespo Morán

Inglaterra ha sido siempre una nación que se ha significado una política en la cual sus intereses que hay que señalar que una gran cantidad de nacio-

aiza
los
ha-
llo,
las
rito
en-
ac-
pue-
asa-
po-
clá-
crá-
stru-
iron
ros,
los
tun-
ologi-
ser
cio-
ice
go-
se
ca-
con-
irri-
ises
per-
lo-
los
bie-
sun-
den-
fre-
isio-
nar-
tras
sin-
de
Pu-
esos
ual-

LA VENTANA
re-
ia-
or
en
la
a-
tu
u-
on
je
lo
d
le
a
e
a
r
e



Guatemala, lunes 19 de Abril de 1965.

ASTERISCOS

MULTIGRAFIAS:

Certamen literario dedicado a Grajeda Mena

J. E. Lecé



Los XII juegos florales auspiciado por la Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla, este año están dedicados como una muestra de admiración y gratitud, al ilustre artista Guillermo Grajeda Mena, y cuyo acuerdo será entregado por una delegación de dicha entidad al homenajeadó para su conocimiento, siendo el texto de la convocatoria, el siguiente:

La Casa de la Cultura de La Democracia, convoca a los poetas y escritores centroamericanos residentes en Guatemala, para que participen en los XII juegos florales, con motivo de la imposición del Jaguar de Oro, de acuerdo con las bases que siguen:

El certamen queda abierto desde que se den a conocer las bases y se cierra el 12 de diciembre a las 20 horas, debiendo los participantes enviar los trabajos a la Casa de la Cultura, Escuintla. El certamen comprende las ramas de verso y prosa.

Se establecen primero y segundo puestos, al poeta triunfador en el primer puesto se le otorgará un trofeo, Monja de Plata, pergamino y un Escudo Olmeca. Al poeta que se le adjudique el segundo puesto, un pergamino, Monja de Plata y Escudo Olmeca.

Para el escritor que obtenga el primer puesto, un trofeo, un pergamino, Monja de Plata y Escudo Olmeca. Para el escritor que obtenga el segundo puesto, pergamino, Monja de Plata y Escudo Olmeca.

Es indispensable que los poetas y escritores triunfadores en el certamen hagan presentes en la culminación de los juegos florales, para recibir los galardones a que se hiciesen acreedores, por lo que se les notificará con la debida anticipación por la vía telegráfica el resultado del concurso y como de costumbre, los trabajos que se envíen, deben estar escritos en tres copias, a máquina, a doble espacio, firmados con pseudónimo, con un sobre adicional con el nombre del autor, pseudónimo y dirección.

También como suele hacerse en estos casos, un tribunal integrado por elementos idóneos, hará el examen y adjudicación de los puestos de los poetas y escritores concursantes.

Se hace constar que tanto el estilo, como tema y extensión son libres. A los triunfadores les será proporcionado hospedaje y el respectivo transporte.

El poeta que resulte con el primer puesto, será quien tenga a su cargo la salutación de la Reina de los juegos florales.

Los casos no previstos en las bases, serán resueltos por la Junta Mantenedora de los juegos.

En nota aparte y como un recordatorio, el profesor Rubén Chévez Van Dorne, presidente de la Casa de la Cultura, dice:

"Al aire libre, en el parque de la localidad, están en exhibición doce esculturas arqueológicas monumentales, una de estas, una cabeza colosal, estuvo en exhibición en el Museo Moderno de Nueva York, la que para los efectos de su traslado, fue valorada en la suma de cien mil quetzales.

La colección está formada por cinco cuerpos ventrudos en posición sedante, cinco cabezas humanas colosales, una cabeza estilizada de felino, dos altares para ritos ceremoniales, una pila para ceremonias rituales, un disco solar. En total quince piezas líticas de tamaño gigantesco de varias toneladas de peso cada una.

Los arqueólogos les asignan una datación de dos mil años antes de la era Actua

6-EL GRAFICO-Guatemala,

18 de noviembre de 1976.

CHARLA SOBRE EL DIBUJO, DEL MAESTRO GUILLERMO GRAJEDA MENA EN LA E.N.A.P.

Es para mí un agrado dirigirme a ustedes para hacer un pequeño recordatorio respecto a la importancia del dibujo en la práctica de las Artes Plásticas, ya que como dice Samuel Ramos en el prólogo que escribió para la obra de John Dewey, "El Arte Como Experiencia", "la obra de Arte no es solamente representación de objetos o expresión de sentimientos, sino una organización de energías que determinan la forma específica de la obra de arte".

Así es pues, estos apuntes rápidos tienen únicamente la intención de reforzar los conocimientos técnicos usados en la práctica de la elaboración plástica.

Lo primero como condición para el entendimiento y la práctica artística está en la sensibilidad hacia lo armonico y en las reacciones subjetivas hacia la belleza, que deben ser innatas en la persona que ha de consagrarse a la profesión artística.

En la práctica del dibujo no hay que olvidar la lección china y que también, ~~en la práctica~~ vemos en lo maya o en lo árabe: "Dibujar es escribir y escribir es dibujar". En esas artes la gracia y la belleza del dibujo libre es similar en la escritura. Allí vemos equilibrio, ritmo, proporción y armonía. En pocas palabras: organización plástica y estética.

A la hora de componer, nuestros elementos formales a usar, son los espacios, las líneas, los volúmenes, las luces y las sombras. El espacio es el medio

donde hemos de colocar formas que deben manifestar verticalidad, aplomo, inclinaciones, tensiones, lentitud, reposo, movimiento lento o violento, simetría o asimetría, afinidades o contrastantes, e ilusiones ópticas, sin olvidar los valores plásticos del espacio mismo, que ha de servir de fondo rodeando y perforando las formas positivas.

En el trabajo compositivo existe la composición abierta y la composición cerrada y la composición que conserva lo planimétrico de la superficie a trabajar y la que hunde y perfora a fuerza de perspectiva lineal o aérea, o a fuerza de contrastes de líneas y manchas.

Si juntamos muchos puntos o líneas, para formar conjuntos compactos para hacer volúmenes, usando juegos de luces obtendremos ciertas tonalidades y expresiones en las formas: Una luminosidad en el fondo, convierte en silueta a nuestro modelo, dos luces laterales lo adelgazan, una sola lateral lo lleva hacia el lado oscuro que lo hace contrapeso, una luz que venga de lo alto lo hace vulgar y corriente, mientras que una baja lo dramatiza.

Y ahora los símbolos del lenguaje de las líneas y de los puntos en el espacio:

La línea recta vertical que biológicamente nos recuerda al ser humano de pie al árbol de tronco recto y a la caída de un cuerpo pesado, en el espacio, representa una fuerza de tensión contenida



Discurso pronunciado por el maestro Guillermo Grajeda Mena en su exposición de dibujo y pintura realizada en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. (O. R. G.).





Nació en la ciudad de Guatemala, en marzo de 1927. Estudios artísticos: Escuela Nacional de Artes Plásticas.

EXPOSICIONES:

PERSONALES: Oficina Nacional de Turismo 1950. Escuela Nacional de Artes Plásticas, febrero de 1951. Escuela Nacional de Artes Plásticas, enero de 1960. Primer Festival de Artes y Cultura Universitario, 1961. Apreciación Plástica, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1967.

COLECTIVAS:

- El Salvador, 1950. Santiago de Chile, 1952. Exposición de Arte Contemporáneo del Caribe, Houston, Texas, 1956. Primera Bienal Interamericana de Pintura, México, 1958. Segunda Bienal Interamericana de Pintura, México, 1960. Feria Mundial de Alemania, 1964. Certamen Nacional de Cultura, El Salvador, 1964.

OBRAS EN COLECCIONES

Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Museo Nacional de Artes Plásticas. ESSO Petroleum Company, Estados Unidos. Colecciones particulares en Centroamérica.

PASA PAGINA 31-No. 8

tores se lanzan al mundo del ensueño creado por un arte sin obstáculos de mensajes políticos, históricos, religiosos, mitológicos o literarios, sino que únicamente con la gracia plástica y estética.

Por este tiempo se fundó el grupo "Sakeri", formado por escritores y artistas de tendencia izquierdista, que en sus trabajos pictóricos y dibujísticos llegaron a los mismos resultados que los de la AGEAR y los de la APEBA.

Así fue como el Dios del fuego, el Dios de la muerte y el Dios del maíz, el del viento y el de la lluvia, y todos aquellos de formas violentas y primitivas enraizados en nuestra naturaleza tropical, que parecía que iba a resucitar, se hundieron más entre sus tumbas.

Este es el marco donde surgió Juan de Dios González quien ha venido, como casi todos nosotros, luchando contra la corriente, por encontrar el camino más corto para llegar a las Indias Orientales de nuestra plástica. En su recorrido ha escuchado música exótica, pero estamos seguros de que a solas, con el oído puesto sobre la tierra, en las noches serenas, espera recibir el mensaje de los volcanes, del trueno, del rayo, de la lluvia y del pájaro serpiente, que forzosamente ha de mezclarse con el estallido de los cohetes interplanetarios.

Por esa lucha y por ese afán, en estas líneas, que indudablemente han de llevarle muchos recuerdos de épocas pasadas, le enviamos nuestro saludo y nuestra felicitación, hoy que inaugura la muestra de sus últimas actividades.



CLUB DE JARDIN SE LUCE CON EXPOSICION GUATEMALA A TRAVES DEL TIEMPO

—Esta exposición la hemos dedicado a Guatemala, y por lo tanto lleva el nombre de «Guatemala a través del tiempo» —comenzó diciendo la señora Verena de Rasch, presidenta del Club de Jardín de Guatemala, en su discurso de inauguración de la citada exposición, la cual está abierta en el edificio Canella, a beneficio de los jardines del museo nacional de arqueología y etnología y del museo nacional de historia y bellas artes.

—Por medio de esta exposición —siguió diciendo la señora Rasch— queremos demostrar las bellezas que existieron en el pasado, o sea en la época pre-hispánica; que existen hoy en día, y que quizá existirán en un futuro. Además tratamos de presentar material natural autóctono por medio de nuestros arreglos florales, de los pequeños jardines y de la sección de horticultura.

Y agregó después: —Nuestras socias han trabajado con mucho entusiasmo y esmero en la elaboración de sus arreglos. Han indagado y estudiado la autenticidad de sus objetos y procurado que el material usado sea el más apropiado en su época. Como ustedes podrán admirar, han creado verdaderas obras de arte. Quiero agradecer a cada una de ellas su entusiasmo y colaboración.

También agradeció la presidenta del Club de Jardín de Guatemala la ayuda incansable de la junta directiva del club, a la prensa, por su divulgación para el evento; a don Luis Canella, por haber cedido generosamente el local y a Estela de Pivaral, por haber escrito con su bella letra los lindos diplomas para las ganadoras; los señores Canella y Pivaral recibieron como obsequio un lindo regalito.

Varios temas ocuparon la atención de las cultas participantes, y para el jurado calificador fue difícil seleccionar los trabajos de las ganadoras, dicho tribunal lo integraron: Conchita de Lara, Joya Hairs, Guillermo Grajeda Mena, Josefina de Rodríguez, Julia de Plocharski, Ana María de Moreno, Joyce de Vourboulas, Lilia de Carrera, Daniel

Schaeffer y Kay de Rittscher.

En el tema época contemporánea, Guatemala indígena, resultaron triunfadoras del primero al tercer puesto: Neca de Muratori, Gloria de Pellecer, Rosemary de Aguirre. Mención honorífica, Ana de Saénz Heredia.

Ganaron los tres primeros lugares en el concurso época contemporánea, frutas y verduras de Guatemala, segundo premio, Marina de Farrington; tercero, Concha de López.

En el tema época contemporánea, expresión chapina, ganó mención honorífica: Coralía de Aguirre.

En Guatemala de vanguardia, semiabstracto, obtuvieron los premios primero, Marina de Farrington; segundo premio, Esperanza de Anguiano.

Las damas que ganaron galardones en el tema Guatemala de Vanguardia, abstracto, son las siguientes: primer puesto, Brenda de Rich; segundo premio, Miriam de Putzeys. Menciones honoríficas, Astrid de Crespo y Thelma de Goubaud.

En época prehispánica, vasijas o ídolos recibieron premios: Evelyn de Robles, primer puesto; segundo, María Elena de Farrington, tercero, Carmen de Birne. Mención, Dorte de Losen.

Por la habilidad, con que realizaron sus obras en el tema época prehispánica, piedras talladas, resultaron vencedoras: Carmen de Luengo, Cristina de Serovic, Julia de Batres, y menciones: Ana María de Paiz y Berta de Rivera. Época hispánica o colonial, eclesiástico; recibieron premios del primero al tercero: Isabel de Boppel, Rosemary de

PRENSA
LIBRE

2/VI/71.

La mejor colección de arte moderno guatemalteco e irremplazables reliquias de la historia política de nuestro país, se encuentran bajo la espada de Damocles, de un arrasador incendio que las destruiría irremediamente, tal es el estado ruinoso en que se encuentra la galera —no puede llamársele de otra manera— en que actualmente se encuentra instalado el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, en el antiguo campo de la feria de Noviembre, zona 13 de esta ciudad.

La edificación, que por fuera da la impresión de ser un gallinero —y no de los mejores—, es casi totalmente de madera de pino, la que se encuentra totalmente podrida y apollada. Fue construida hace más de 30 años y alberga al museo desde 1957.

SIN AGUA

Por si ello fuera poco, el edificio no cuenta con servicio de agua corriente desde hace 6 meses, y para las más ingentes necesidades hay que acarrearla en cubos. Además, no hay ni asomo de extinguidores u otros dispositivos de seguridad, por lo que una sola chispa puede provocar un incendio arrasador, sin la menor esperanza de controlarlo.

El museo está franqueado, a pocos metros, por dos ruinas de edificios incendiados: la antigua concha acústica y las tribunas del hipódromo del sur. Un presagio de algo que puede ocurrir en cualquier momento.

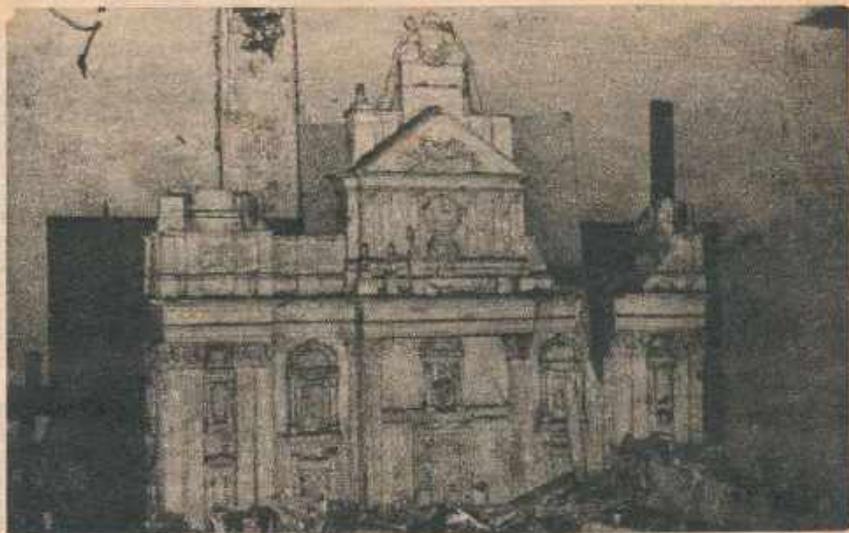
LA HISTORIA DEL MUSEO

El Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala fue fundado el 10 de noviembre de 1934, e instalado en el antiguo edificio de la iglesia del Calvario, en la cima del cerro que hacía término a la 6a. avenida sur en esa época. Al ser demolido el cerro en 1947 para prolongar la

avenida, los objetos del museo fueron trasladados a los salones del Hipódromo del Sur.

En 1953, al celebrarse la Feria Nacional, se reorganizó el edificio que ocupaba la Policía allí, reacondicionándolo para

PASA PAGINA 21 No. 10



COMO VICTIMA DE TERREMOTO, esta marqueta de la Catedral Metropolitana de la ciudad de Guatemala, se destruyó a fuerza de tanto traslado de un punto a otro.



TRES MONTURAS DE GENERALES: la de la izquierda, la de lujo de Ubico; las dos restantes, se atribuyen a Justo Rufino Barrios, siendo la del centro, de campaña.



BANDERAS GUATEMALTECAS amontonadas por falta de espacio, están deteriorándose día a día. Muchas de ellas recuerdan acontecimientos de nuestra historia política.



LAS BANDERAS DE LA CAMPANA unionista de 1885, se guardan en un escaparate junto al famoso bastón de don Justo Rufino Barrios, y al sable usado en esa campaña.

Años antes el señor George Williamson, publicó en los Estados Unidos de Norteamérica, sus impresiones a una visita que hizo a la finca «El Naranjo», propiedad de don Pedro de Aycinena, describiendo el número de montículos y de las esculturas de piedra que encontró en la parte, que era llamada «Piedra Parada». Este trabajo de inspección superficial, fue casi desconocido por los eruditos nuestros. En aquel entonces, las docenas de colinas que estaban entre las siembras de milpa de las fincas de toda aquella área, no eran para mucha gente más que simples promontorios naturales cubiertos de grama, flor de muerto, anís de chucho, chilca, suquinay, siete-camisas, nito, jilbhlegue y guayabales, sembrados por grandes cipreses, y hasta se llegó a pensar que pudieran ser hormigueros; sin embargo, en la mente de los campesinos esas colinas habían sido «kues» (ku en lengua maya quiere decir santuario) y que eran continentes de enterramientos antiguos. Al más grande de esos pues o promontorios, los hombres de campo lo llamaban «Quitasmbrero», porque al pasar ante él, acostumbraban descubrirse respetuosamente la cabeza.

Es cierto que personas como el ya mencionado licenciado Batrés Jantrezul, se preocupaban por el origen y objeto de las colinas, así como por los artefactos que a veces afloraban, tanto de sus faldas, como en las márgenes de la charca llamada «Laguna de los tientos», pero pocas de esas personas recordarian que en el siglo XVII don Antonio de Fuentes y Guzmán indicó en su obra «Recordación Florida», que a este valle se le llamaba «Valle de la Culebra», por la forma de la construcción de tierra que lo atravesaba, por más de dos leguas, y porque según «dicen es obra de mano de los indios antiguos». No obstante, la mayoría de la sociedad ignoraba el valor de las cosas precolumbianas, o bien, intencionalmente daba poca importancia a esas cosas de los indios.

No hay que olvidar también, que el señor Alfred Percival Maudslay y su señora esposa, a fines del siglo pasado (1882), estudiaron esa región; estudios que en nuestro medio no se marcan en cuenta sino hasta bien entrado el presente siglo.

En el año de 1918 la ciudad capital, en su parte sur, finalizaba en la dieciocho calle, pues más allá principiaban los zacatales y las milperías de las fincas aledañas. Los días domingos o días de «fiestas de guardar», varias familias salían de la ciudad, hacia los terrenos de «Las Charcas», con objeto de cazar patos o gallaretas, o comprar guisquiles y elotes cocidos, para comerlos en la tranquilidad de la floresta, mientras los niños rompían esa tranquilidad, persiguiendo a las ranas y a los sanos o matando a los nájaros, con «bodoques» de barro, arrojados con hondos de pita o de hule, y cuando se agotaban los bodoques, echaban mano a los tientos arqueológicos que encontraban a flor de tierra. Ahora, en nuestros días, ya han desa-

parecido esos deportes porque las charcas se desecaron al construirse las nuevas colonias urbanas, y los patos y las demás animalitos pasaron a la otra vida, o bien, emigraron buscando salvación. Actualmente, los pedazos de tiento, siempre son recogidos por los niños, pero ya no con los mismos fines, aunque siempre peligrosos, pues hoy son lucrativos.

Cerca de «La Quinta de Arévalo», en la finca «Providencia» se establecieron al pie de varios montículos, unas ladrilleras y adoberas; por este motivo gran cantidad de obras de arte maya se transformó en ladrillos y adobes. No debemos escandalizarnos mucho de esto. Recordemos que en plena Grecia, en los primeros años renacentistas, muchas esculturas marmóreas de hermosas venus y de bien parecidos apolos fueron a parar a los hornos de las caleras, convertidos en material para pegar los sillares de nuevos y relucientes edificios. En Europa sucedió esto porque las obras antiguas eran pecaminosas por haber pertenecido al paganismo; entre nosotros

ocurrió más o menos por la misma causa, los objetos indígenas eran «motivo de idolatría y brujería. Ni aquí ni allá en Europa se tenía la menor idea del valor arqueológico de las obras antiguas, que ahora para nosotros son fuente documental para la reconstrucción histórica.

Día a día los humildes peones ladrilleros fueron destruyendo sus montículos y día a día fueron encontrando objetos curiosos, a tal extremo que muchas personas que pasaron por Guatemala, se preocuparon de ellos, y así en el año de 1927, el doctor G. K. Lothrop estudió la estela «A», con el señor Oliver Ricketson y el doctor Silvanus G. Morley, quienes tomaron datos de los montículos. Del 24 al 28 de mayo del referido año, el licenciado Antonio Villacorta y su hijo Carlos acompañados del bachiller Carlos Lara, emprendieron la primera excavación en el montículo llamado «Quitasmbrero», de la finca «Providencia», propiedad de los herederos de don Teodoro Estrada, en la vecindad del Hospital San Vicente, descubriendo entre muchas otras cosas, un piso de terracota.

Tanto el señor Morley como el señor Ricketson, hacía años que tenían conocimiento de estas ruinas, pues en el año de 1921 las estudiaron superficialmente y en 1926 el doctor Lothrop hizo una descripción completa de los sitios arqueológicos que las integran.

En una carta de fecha 9 de junio de 1927, el señor Ricketson hizo saber al maestro de educación pública de Guatemala, que, según su opinión, las ruinas pertenecían a una fecha anterior al año mil antes de Cristo. Este es el primer dato cronológico que se tiene oficialmente en la historia de la arqueología del altiplano de Guatemala. Otra persona, también entendida en la materia, que visitó este lugar en esos días, fue el señor Manuel Gamio.

En el año de 1930, el licenciado Antonio Villacorta hizo investigaciones en un montículo de la finca «La Esperanza», propiedad de don Guillermo Peitzner, en los terrenos que ahora ocupa el Hospital Roosevelt, bautizando la zona con el nombre quiché de Kaminaliuyú (Colinas de los muertos), al mismo tiempo don Oliver Ricketson, de parte de la Institución Carnegie de Washington realizó varios estudios en otros lugares aledaños.

Los esposos Jesse D. Jennings y señora, realizaron varios estudios en el año de 1937, en lugares de Kaminaliuyú.

Bajo la dirección del doctor Alfredo V. Kidder trabajaron en la finca «Miraflores», en el año de 1939 y con el patrocinio de la Institución Carnegie, don Edw. M. Shook los esposos Jennings, la señora Cosgrove, el señor E. A. Rising, don Roberto Smith, la señorita Tatiana Prochourakoff, don Gilbert E. Fuller, la señora Bárbara Kidder de Aldano, don Elot Putman hijo, don Víctor Manuel Lucas, don César Tejada P., don Antonio Tejada Fonseca y don Gustavo Espinoza Aguilar. Las piezas duplicadas que se encontraron en esas excavaciones, fueron enviadas al Museo Peabody de la Universidad de Harvard, el resto forma parte de las valiosas colecciones del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

En el mes de noviembre de 1941, efectuó trabajos de excavación en los montículos «A» y «B», el señor A. L. Smith. Al año siguiente en otros lugares trabajaron una temporada, los señores Edwin M. Shook y A. L. Smith. En 1948 el licenciado Rafael Piñol encontró en su finca «Las Charcas» una jarra pequeña que contenía dos piezas de oro.

En el año de 1951, el doctor Alfred V. Kidder y el señor Edwin M. Shook, emprendieron trabajos de investigación en el montículo F-III-3, teniendo como colaboradores a los señores Stephen F. de Borhegyi y

Gustavo Espinoza Aguilar.

El doctor Joel S. Kanby, el doctor Kidder y el doctor Enrique Berlin trabajaron el montículo E-III-13, en las temporadas comprendidas entre los años de 1951 a 1953.

Durante los años de 1956 y 1961, don Gustavo Espinoza Aguilar, trabajó en el montículo G-II-4-A, descubriendo en él, las fases comprendidas desde el preclásico-antiguo hasta el clásico-tardío.

En el mes de septiembre de 1963, el mismo don Gustavo Espinoza Aguilar, encontró unos relieves modelados en barro crudo, policromados, en el montículo D-III-1, en el lugar donde se pensaba construir una escuela.

Kaminal Juyú y su Pequeña Escultura Comparada con la de El Petén

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
DE GUATEMALA VOLUMEN XVI, No. 1
MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA

Por GUILLERMO GRAJEDA MENA

El sitio arqueológico de Kaminaljuyú cuenta con un historial poco conocido, pero no por ello falta de importancia, pues por el contrario, su historia es interesante en cuanto a que ese sitio ha dado al mundo, entre otras cosas, bellos ejemplares de trabajos en jade y cerámica, y dolorosa por haber sido un centro ceremonial rico en estructuras arquitectónicas religiosas y funerarias perdidas casi en su totalidad por la ambición comercial de los propietarios de los terrenos en que ellas están ubicadas, al convertirlos en colonias urbanas, ladrilleras y adoberas.

El Inspector de Monumentos del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, don Gustavo Espinosa Aguilar, quien ha mantenido una lucha constante contra la in-

comprensión, la ignorancia y la mala fe de muchos terratenientes, dice haber visto, de los doscientos montículos que existían hace apenas veinte años, desaparecer ciento ochenta.

Algo del historial: En el año de 1863, nadie pensó en la importancia arqueológica que había en las fincas rústicas del suroeste de la ciudad capital, cuando el gobierno del desarrollador Justo Rufino Barrios compró una fracción de la finca «Las Charcas» a don Tadeo Pifol para edificar el barrio «La Reforma». No se pensó en dicha importancia, por la sencilla razón de que esos sitios ceremoniales habían sido abandonados desde tiempos remotos y porque la vegetación silvestre que surgía continuamente, por una parte, y por otra las costosas plantaciones de maíz, sorroban, en unos casos, y en otros, ocultaban toda huella de ocupaciones humanas primitivas.

Además, hay que tener en cuenta los terremotos sufridos en esta región, Guatemala sólo en lo que fue de 1541 a 1919 tuvo dieciocho catástrofes, en diferentes lugares de la república, y por lo tanto, se de-

suponere que Kaminaljuyú fuera destruido, en parte, por alguna de estas catástrofes.

Actualmente «Las Charcas» comprende con sus vestigios ser una de las zonas arqueológicas más antiguas del horizonte cultural de América.

Circondañados a «Las Charcas» eran los terrenos denominados: «Arévalo», «Majadas», «Provincias», «Miraflores», «Arenal», «Autosa», «Verbenas», «Esperanza», «Atasile», «Pampón» y algunos otros. Estos terrenos que cubrían cinco kilómetros cuadrados, aproximadamente, están a 1486 metros sobre el nivel del mar, en un altiplano rodeado por varios ríos pequeños y rodeado por barrancas.

Desde tiempos inmemoriales, estas tierras fueron ocupadas por tribus indígenas, que tenían comunicación con sus vecinos, tal como lo vemos ahora, al relacionarse y comerciar con el nuevo pueblo de México, San Juan y San Pe-

dro Sacatepéquez, Petapa, Amatitlán, Las Vacas, Chimaltán y otros.

No fue sino hasta los años de 1917-18, cuando los indios pobladores del valle, confirmaron lo que la tradición de los campesinos indígenas siempre dejó entrever, o sea el valor sociológico de esos lugares. Los indígenas siempre tuvieron respeto y veneración por los montículos. Cierta día, unos nuevos colonos de la finca «Miraflores», dieron parte al dueño de esta finca don Antonio Baire Jáuregui, de que por los terremotos sufridos y las lluvias terribles que cayeron en ese tiempo, se había abierto una mancha en uno de los montículos, dejando al descubierto un número regular de objetos de piedra y de barro, así como algunas osamentas humanas. Varias de estas reliquias conservó el Benecitado Baire Jáuregui, para someterlas a estudio.



GRAJEDA MENA CONDECORADO: Momento en que el director de la Casa de la Cultura, de La Democracia, Escuintla, señor Rubén Chévez van Dorne, procedía a imponer al laureado artista Guillermo Grajeda Mena, durante el acto académico que tuvo lugar anoche en la APG, durante el acto académico Simón Bergaño y Villegas, máximo galardón de aquella entidad. (Foto de El Imparcial, por Mario Adler).

El IMPARCIAL
28/IV/79

32 Años de APG Celebrados con Entrega de Galardones en un Esplendente Acto

Solemne resultó la ceremonia celebrada anoche en el salón mayor de la Asociación de Periodistas de Guatemala, al conmemorarse el trigésimo segundo aniversario de la fundación de ésta entidad, considerada la máxima de prensa del país.

Durante el emotivo acto, en el que estuvieron presentes altos funciona-

rios de gobierno, entre ellos el presidente del Congreso de la República, doctor José Trinidad Uclés; el secretario general de la presidencia de la República, licenciado Jorge García Granados; el secretario de relaciones públicas de la presidencia, en funciones, mayor Rolando Archila Marroquín:

Pasa a la 4a. página 1a. columna



AL FONDO, el escultor Guillermo Grajeda Mena, durante la plática sobre el Impresionismo, que ofreció el jueves, en el salón principal de la Alianza francesa. (LECH).

CONFERENCIA DE G. GRAJEDA MENA SOBRE IMPRESIONISMO

Una plática sobre el tema Impresionismo, fue ofrecida el jueves por la noche, en el salón principal de la Alianza francesa, por el escultor Guillermo Grajeda Mena, actualmente director del museo de historia y bellas artes de Guatemala.

El acto se inició con la intervención del señor Tasso Hadjidodou, quien hizo la presentación del escultor Grajeda Mena, al señalar los conocimientos extraordinarios de este artista, en lo que respecta a las artes plásticas y en el presente caso, a la pintura.

A continuación, el señor Grajeda Mena agradeció las expresiones del señor Hadjidodou y seguidamente inició su plática al exponer que los Impresionistas poseen el don de dar el colorido exacto de las bellezas del paisaje.

Luego leyó algunos apuntes suyos sobre el desarrollo del Impresionismo, al que señala como lo más grande en la pintura, después del renacimiento.

Dio a conocer algunas de las características de esta escuela pictórica, entre las que reseñó el hecho de que mientras los otros pintores trabajaban en el interior de sus estudios, el Impresionista sale a confundirse con el sol y con el aire; con las cosas de la ciudad y del campo.

Más adelante dijo que los Impresionistas no mezclan los colores en sus paletas, sino que hacen que esos colores se mezclen en las retinas de los espectadores.

A continuación presentó algunas diapositivas, con cuadros de los más famosos pintores Impresionistas franceses y un Interin habló sobre el surgimiento de otro movimiento entre aquellos pintores, que fue el neo-Impresionismo, entre quienes citó a Vincent Van Gogh.

Aquella interesante charla, así como la presentación de las diapositivas se vio interrumpida por dos razones, una de ellas, los quebrantos de salud del escultor Grajeda Mena y la otra, desperfectos del proyector de diapositivas.

e las
arac-
o, por
esen-

ñana conmemorando su fecha natal. ¡Que las pase muy contenta!

de

La pintura de Alfredo Martínez

será el tema sobre el cual disertará hoy en el Teatro Gadem, el conocido escultor guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, conferencia que forma parte del cursillo que sobre historia del arte, organizaron las señoras de la Asociación de amigos del Museo de historia y bellas Artes para recaudar fondos para el engrandecimiento de nuestro museo. La entrada a la interesante plática cuesta Q.1.00.

En
Méd
raci
ñora
a qu
te c
que
acti

se-
ino-
nilla
no-
stra

Misa de quince años

12 — EL IMPARCIAL — Lunes 25 de Septiembre de 1967



CONFERENCISTA. — El escultor Guillermo Grajeda Mena, ofreció ayer una conferencia sobre el tema «Pintura de Arturo Martínez», en el Gadem, como parte del ciclo organizado por la Sociedad de amigos del museo de historia y bellas artes. — (JM).

Conferencia Sobre la Pintura Moderna



Un importante acto cultural tuvo lugar anoche en la sede de la Alianza Francesa, donde se desarrolló una serie de conferencias breves, como preámbulo de una mesa redonda sobre «Aspectos de la pintura moderna». Sucesivamente, los artistas Guillermo Grajeda Mena, sobre «el impresionismo»; Dagoberto Vásquez, sobre «el cubismo»; Roberto González Goyri, sobre «el surrealismo»; y Juan Antonio Franco, sobre «el expresionismo», expusieron los elementos para la discusión en mesa redonda del tema general. En el grabado aparecen, de izquierda a derecha, los artistas Guillermo Grajeda Mena, Juan Antonio Franco, Roberto González Goyri y Dagoberto Vásquez. — Foto de Mario Quiñónez, para El Imparcial.

"entre comillas"

El Consejo de Estado y el Museo de Hist. y Bellas Artes

Por MARIO ALVARADO RUBIO

Por medio de la prensa tuvimos conocimiento de que el Consejo de estado se interesa por ayudar al museo de historia y bellas artes, para que pueda trasladarse a otro local, y al efecto cambiará impresiones con los ministros de educación, hacienda y comunicaciones (faltó el de agricultura). Lo anterior nos parece inusitado y digno de un sonoro aplauso, porque en Guatemala nunca se muestra interés alguno por todo aquello que se relacione con el arte y la cultura.

El llamado "museo" está instalado en una depauperada barraca en el campo de La Aurora. Su maderamen está completamente podrido y apollillado, esperando ansioso a que una pequeña chispita lo convierta en sudor y fracaso de los sufridos bomberos. El piso constituye en algunas partes verdaderas trampas para romperse el fémur, la tibia y el peroné, cuando no el astrágalo y el calcáneo, a más de los tarsos, metatarsos y dedos. Muchas ventanas están sin vidrio alguno y en todo el local no existe un solo extinguidor, porque no hay ni nunca ha habido dinero para comprarlos, ya que su "generoso" presupuesto mensual para gastos asciende a una fabulosa suma que no llega a los 30 quetzales!!!

Su contenido es valioso, variado, rico, exponente de nuestra cultura; pero nadie lo toma en cuenta y pasan los años y pasan los señores ministros, sin que se haga algo positivo, algo que no sea más que otra promesa, otra gestión anémica u otro papeleo. Porque eso sí, para papelear y darle chance a nuestra cancerosa burocracia, no hay como Guatemala, en donde hasta el asunto más nimio merece un grueso expediente de muchas hojas y los dictámenes de las famosas asesorías técnicas.

Hace un año o más se decidió que el museo pasaría a ocupar el gran edificio de cemento colocado atrás del museo arqueológico y que actualmente usa la Normal central de varones como salón de actos. Pero lo malo fué que nunca se terminó (o tal vez, se principió) el salón definitivo en la citada escuela, por lo que es imposible el traslado, agravándose la situación debido al deseo que tiene el ministerio de agricultura de utilizarlo para otro fin, no propiamente artístico.

Cientos de obras de alta calidad, entre históricas y artísticas han sido muy bien colocadas por Guillermo Grajeda Mena —director del museo—, a base de economías, de sacrificios, de buen gusto y conocimientos técnicos, pero ello solamente salva el aspecto expositivo y nunca la seguridad y comodidad que requiere un museo.

Existe un proyecto que esperamos se haga realidad, de instalar parte de las obras en un pequeño museo en la terminal aérea, que comprenderá una síntesis adecuada de nuestra civilización, para que tanto pasajeros como el público, sepan que somos un país culto, no exclusivamente un hacinamiento de minifaldas, asesinatos y cigarrillos de mariguana; pero allí solamente cabrán algunas obras y las restantes seguirán esperando a los bomberos...

Ojalá que el Consejo de estado haga algo positivo, de inmediato, sin mucha chaca-chaca de platicaderas, sin expedientes de a quintal ni dictámenes innecesarios. Ya están hechos los planos de la nueva instalación, los dibujos de los paneles y anaqueles. Ya está hecho todo. Solamente falta que se produzca el milagro del traslado y muy bien puede ser el Consejo quien ponga esa pica en Flandes y demuestre que se preocupa un poco por la cultura nacional y no sólo por los graves problemas del materialista cuscún.

En Junio no me olvidés

Guatemala, viernes 28 de Junio de 1968.



G. Grajeda Mena Habló Sobre la Obra de Arturo Martínez

El escultor Guillermo Grajeda Mena, ofreció ayer en el auditorio del GADEM, una conferencia sobre el tema «Pinturas de Arturo Martínez», como prosecución del ciclo conferencista organizado por la asociación de amigos del museo de historia y bellas artes.

El escultor Grajeda Mena, es actualmente director del museo de bellas artes y ha sido objeto de premios y de distinciones especiales, durante su labor artística en nuestro país.

Al referirse a la pintura de Martínez, el conferencista expuso que fue un artista nacido a raíz de la revolución de 1944, cuando sorprendió con su arte surrealista, cosa que no sorprendería en la actualidad, cuando ese arte se ha hecho común, pero en aquellos tiempos, apenas si se iniciaba en nuestro medio.

Manifestó su tristeza por el hecho de que la obra del pintor Martínez, ha quedado olvidada en su tierra natal, allá en Candel, donde los familiares del extinto artista, guardan sus cuadros, muchos de los cuales, dijo Grajeda Mena, han sufrido algún deterioro.

Ante esta situación, el conferencista hizo un llamado a los amantes del arte y especialmente a la colonia quezalteca, para que se gestione ante la municipalidad local o ante la casa de la cultura de occidente a fin de que se solicite en calidad de préstamo, los cuadros de Martínez, a fin de ser exhibidos y en esa forma no solamente se da a conocer su obra, sino que se evita su destrucción.

Expuso el escultor Grajeda, que los cuadros de Martínez han quedado abandonados, debido a la muerte intempestiva de su autor, en un lamentable accidente aéreo en 1956, a los 44 años de edad.

El deceso en esa forma dejó sin testamento la obra de Martínez, por lo que sus familiares no han podido darle el camino

que merece, lo que obliga a que se realicen las gestiones indicadas, argumentó el conferencista.

Dijo más adelante, que el pintor Martínez, logró en 1946, entrar de lleno en el ambiente pictórico y en ese mismo año, durante un concurso, obtuvo un primer premio con su obra *Piñata*, una de las pocas que se conocen.

En 1949 —dijo— el pintor guatemalteco viajó a París, donde perfeccionó su arte a la vez que obtuvo sonoros triunfos, para volver con los laureles del triunfo a la patria.

En cuanto a la obra en sí del pintor Martínez, el director del museo de bellas artes, manifestó que es algo que el artista sacó de su subconsciente, algo así como los sueños llevados a la realidad, con gran maestría y con una tonalidad fresca de colores, en los que se contempla el espíritu de un niño, que desea jugar con la pintura.

Señaló que a pesar de haber sido un artista de la época revolucionaria, Martínez no llevó a sus cuadros el espíritu de esa lucha, sino se dedicó a las flores, la fruta, la maternidad, etcétera, trazos que se muestran con gran sentido en cada una de sus obras, algunas de las cuales, presentó durante su plática.

Expuso también el conferencista, que Martínez se independizó en su arte, no emuló a ninguno de los grandes pintores sino labró su propia escuela, como demostración de una emancipación de criterio y espíritu.

—Los cuadros —dijo— llevan el sello personal del autor, con los matices de aves sobre el océano o de extensos valles adornados con flores.

Usó la historia de su pueblo y llevó al lienzo la transfiguración de una mujer a unas calabazas o de las calabazas hacia la mujer, con el impulso de un subconsciente que lo conducía hacia lo desconocido, para darlo a conocer a los hombres.

EL GRAFICO,
13/IX/70.



"LAS MENINAS", obra pintada por don Manolo Gallardo. Foto Mario Quiñónez.

(GRABADO
AL REVÉS)

Cursillo sobre Cultura Maya se Impartirá

La Asociación Tikal, en colaboración con el Museo de Arqueología y Etnología, ha preparado un cursillo sobre la Cultura maya que se impartirá a partir del lunes 6 de febrero de las 10.00 a las 12.00 horas en los salones del Palace Hotel.

Las conferencias estarán a cargo de distinguidas personalidades de nuestro mundo científico y se desarrollarán según el siguiente programa:

Lunes 6 de febrero. Introducción. Importancia de la cultura maya, por el licenciado Luis Luján Muñoz, director del Museo de Arqueología y Etnología.

Lunes 13 de febrero. La mujer

Pasa a la 2a. página 6a. columna

IOE
2,0
de
los
fin
Ins
te
ció
pac
la
rem
co
E
eloge
Pas

ES

T
jas
vias
aire
perz
P
met
7 h
gra
25.1
las
teor

que
de
de
—

CURSILLO

VIENE DE LA 1a. PAGINA

en el arte maya, por el señor don Guillermo Grajeda Mena, director del Museo de Historia y Bellas Artes.

Lunes 20 de febrero. Los textos históricos indígenas, por el licenciado Daniel Contreras, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos.

Lunes 27 de febrero. Diego de Landa, primer historiador de los mayas, por el señor Carlos Samayoa Chinchilla, director del Instituto de Antropología e Historia.

Lunes 6 de marzo. El indígena maya actual, por el doctor Jorge Luis Arriola, profesor de la Universidad de San Carlos.

Jueves 9 de marzo. Visita al Museo de Arqueología y Etnología. Explicación por el personal del mismo.

El valor de este cursillo es de Q.15.00. Las personas interesadas en inscribirse pueden hacerlo llamando a una de las siguientes señoras de la Asociación Tikal: Lucie de Hempstead, Teléfono 680957, y Laura R. de García Prendes, Teléfono: 23737.

cu
te
ta
tic
pa

m
de
de
de
pa
ta
ta
de
en
pa
pr
ci
ci
vi

gi
ca
po
do
ex
ge
va
va

la
du
tio
en
por
de
do
del
tot
tui

la

DEBEN CONSERVARSE NUESTRAS OBRAS DE ARTE

En los últimos días en base a diversas informaciones de prensa, hemos llegado a la conclusión de que mucho de nuestro pasado histórico-cultural se halla en grave peligro de desaparecer. Diversas razones pueden señalarse como causa del peligro que afronta la obra de arte, pero la principal, indudablemente, es una sola: la indiferencia con que vemos nuestras realizaciones pasadas y presentes en el dominio del arte en general.

Primero fué la noticia de las depredaciones sistemáticas de la cual son objeto nuestras zonas de mayor riqueza arqueológica: El Petén ha sido literalmente saqueado durante largo tiempo. Las estelas más relevantes del arte maya de la época no están en nuestros museos, sino que han emigrado hacia las grandes instituciones de cultura de Inglaterra, los Estados Unidos y otros países de Europa. El Dintel de Tikal, la Placa de Leyden, son un ejemplo de esas graves pérdidas culturales que ha sufrido la nación y de lo cual nunca cesaremos de lamentarnos.

El día de ayer, en una entrevista que nos concediera el Escultor Guillermo Grajeda Mena, Director del Museo Nacional de Historia, nos enteramos de la dramática situación por la que atraviesan las colecciones de historia y de arte que contiene esa vieja casa de cultura y del riesgo tan grande que corren. Ya se nos había hecho alusión al estado tan lamentable del edificio en el cual se halla ubicado el museo y también se nos había participado el interés tan especial que el señor Director concedía al traslado necesario, imprescindible. En este caso, pues, se trata del grave peligro que corre no solamente la pieza histórica, el documento o el objeto de arte, sino también la colección de pintura moderna que encierra el museo. Otro tanto habrá de decirse del estado en que se encuentran los monumentos históricos de la ciudad de Antigua. Hemos visto con dolor cómo se han precipitado a tierra los pedazos de cornizas y de estatuas que ornaban las columnas y pilastras de la catedral. Con no menos pena, también hemos contemplado el estado de deterioro creciente que se aprecia en la mayoría de las otras ruinas de la vieja ciudad. Lo mismo puede afirmarse de tantos otros sitios de inapreciable valor arquitectónico e histórico que, diseminados por el país, sufren la acción destructora del tiempo, sin que la actitud y la mano consciente intenten salvar los restos valiosos.

Las obras de arte, provenientes de la época colonial, por su parte, también son exportadas impunemente hacia otros países a enriquecer las colecciones públicas o privadas de esos lugares. Bancas de la Iglesia de la Merced, dalmáticas de la época y pinturas de excelente calidad artística enriquecen la exhibición Morley, para poner un

voces, además la constante exportación de la imaginería barroca y neo-clásica, la que, en razón de su pequeño tamaño, pasa inadvertida ante la mirada desconocedora del inspector de aduanas. Pero lo que no se explica es como piezas de regular tamaño puedan salir del país sin que su extracción sea apreciada —se nos ha mencionado el caso de algunos relieves y cofres antiguos que de esa manera han emigrado también—.

Es menester que se ponga término al monumental descuido de parte de tantas autoridades que, en forma conexas, tienen una relativa culpabilidad en esta sistemática depredación artística y cultural, en razón de la indiferencia y lenidad con que encaran, o mejor dicho, no afrontan el problema.

Por ello consideramos que es deber del Ministerio de Educación Pública, como principal responsable de la conservación de la cultura, de la historia y del arte patrios, el que tome cartas en el asunto en forma inmediata. En primer lugar, poniendo especial atención en la conservación de la obra de arte guatemalteca en todos los campos de la creación del pasado y del presente; y en segundo, en la preparación de los sitios adecuados que protegerán en el futuro la obra que se realice de aquí en adelante. La abstracción histórica del guatemalteco, en los diferentes dominios de lo universal, es la riqueza humana más grande que podemos tener; su preservación es tan importante para todos nosotros, por cuanto significa el legado histórico y cultural, base de sustentación de nuestro ulterior desarrollo artístico. Es conveniente que comencemos a darnos cuenta del pillaje del que hemos sido objeto y pongamos un hasta aquí definitivo y tajante al saqueo de nuestras realizaciones artísticas.

Por el momento es de suma importancia que se conceda oficialmente la autorización, por parte del Ministerio de Educación, del traslado de las colecciones que hoy contiene el viejo edificio de "madera podrida y apolillada" del actual Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, al salón No. 6 de la Aurora; que el Ministerio de Gobernación incremente la vigilancia, en los puntos recomendados en anteriores editoriales y en base a las declaraciones del coronel Oliverio Casasola, en el Departamento de El Petén, para evitar así el robo de estelas y otras piezas arqueológicas y, finalmente, que se ejerza un control más eficaz en nuestras aduanas para evitar la fuga constante e inadvertida de nuestros tesoros coloniales y precolombinos. Contamos con el criterio y la sensibilidad artística del señor Ministro Carlos Martínez Durán, para que impulse con todo vigor ese plan de preservación nacional de nuestras obras de arte, que tanto se necesita poner en marcha.

LA DEMOCRACIA

DEVELARAN PINTURAS DE GUILLERMO GRAJEDA

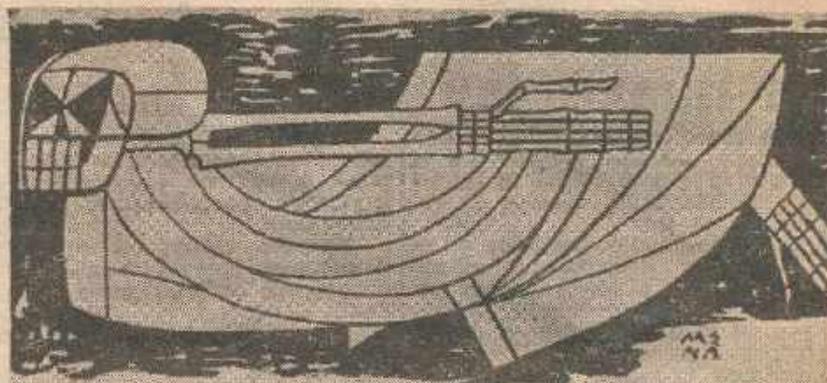
LA DEMOCRACIA, Escuintla. Por Rigoberto Callejas Baeza, corresponsal. (Vía Líneas Chafas Gomeranas). — El próximo sábado serán develadas en la casa de la cultura y la arqueología de la localidad, ocho obras pictóricas que donó el artista Guillermo Grajeda Mena, quien por ello recibirá homenaje.

Informó lo anterior el presidente del centro cultural citado, profesor Rubén Chévez Van Dorne, quien agregó que es un agradecimiento que la entidad demostrará al artista mencionado, por la noble y valiosa donación de obras tan valiosas.

Las ocho obras donadas —dijo— se refieren a la evolución del hombre en mesoamérica, desde los tiempos primitivos.

El señor José Alvaro Abelardo Chévez Rodríguez, ex alcalde municipal local, y fundador de la casa cultural arqueológica citada, dijo que el artista Grajeda Mena, es la última persona en recibir la condecoración del «Jaguar de oro», tributada por su colaboración durante el tiempo que fuera director del museo nacional de historia y bellas artes.

Además del artista Grajeda Mena, han recibido el Jaguar de oro —dijo— el Instituto nacional de turismo INGUAT; la asociación Tikal; el actual diputado



DONACION. Tres de las ocho obras pictóricas donadas por el artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena a La Democracia, Escuintla. Representan al "Dios de la muerte", arriba, de la cultura olmeca; "Sembrando tragedia en el campo", izquierda y, a la derecha, "El hijo pródigo". (RGD).

Aquiles Pinto Flores; los escritores Rigoberto Bran Azmitia, José Luis Chifuentes y el licenciado David Vela.

Grajeda Mena nació en Guatemala y egresó de la academia nacional de Bellas artes, fue fundador de la Asociación de maestros y alumnos de Bellas artes; modelador del retrato de Yela Günter; la cabeza de José Batres Montúfar, escritor y caricaturista, según publicaciones anteriores, de periódicos nacionales; escultor en piedra dura de las obras «Maternidad» y «Cordillera».

Ha participado en exposiciones internacionales, a veces en algunas ocasiones, con el también artista Dagoberto Vásquez Castañeda; es miembro activo de la Asociación guatemalteca de escritores y artistas revolucionarios; ex catedrático en la Escuela nacional de Artes plásticas; ganador en 1950 del 1o. y 3o. premio esculturales, de los VI juegos olímpicos centroamericanos y del Caribe y el primer premio en el certamen nacional de ciencias, letras y bellas artes.

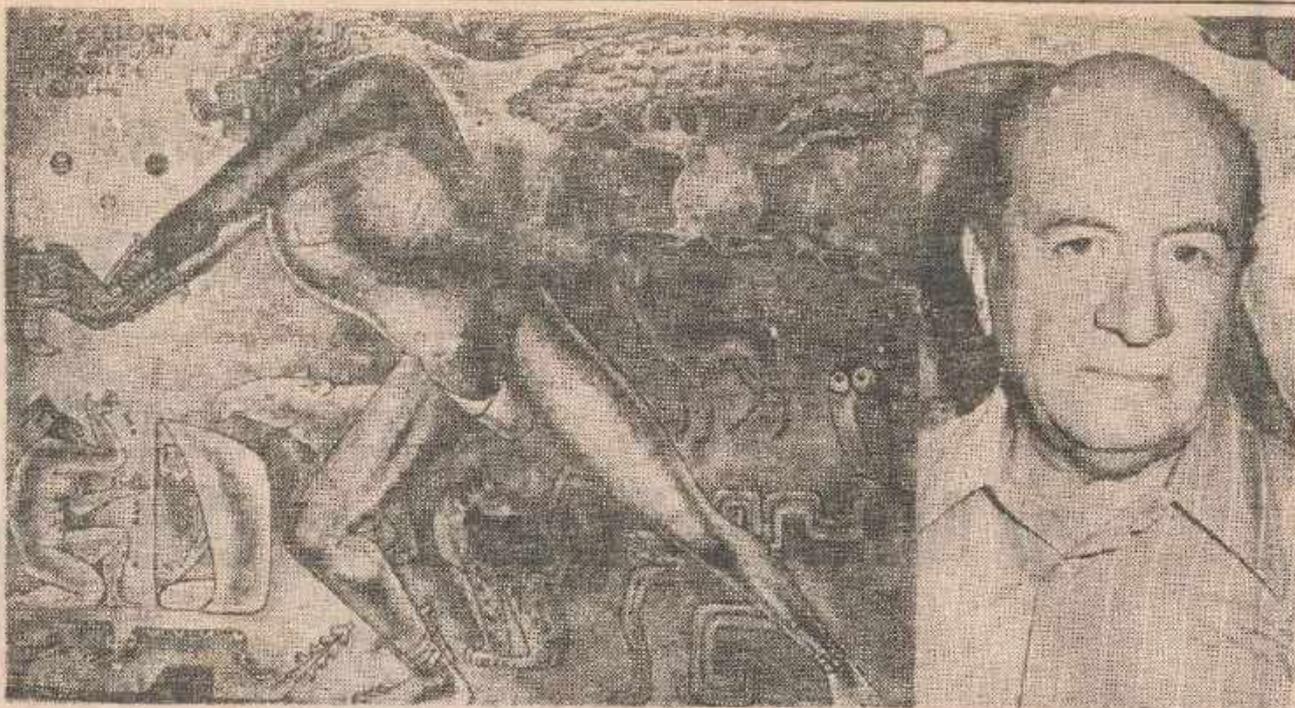
Fue director del Museo nacional de historia y bellas artes de Guatemala; ha hecho numerosas exposiciones esculturales y pictóricas en distintas entidades, especialmente estudiantes de Guatemala, tales como la universidad de San Carlos; centros docentes de otro tipo y salones públicos, donde existen murales suyos.



Guillermo Grajeda Mena

LAS OBRAS QUE APARECEN EN LOS DOS VITRINOS GRABADOS NO TIENEN NADA QUE VER EN ESTE ASUNTO.

Supremacía en

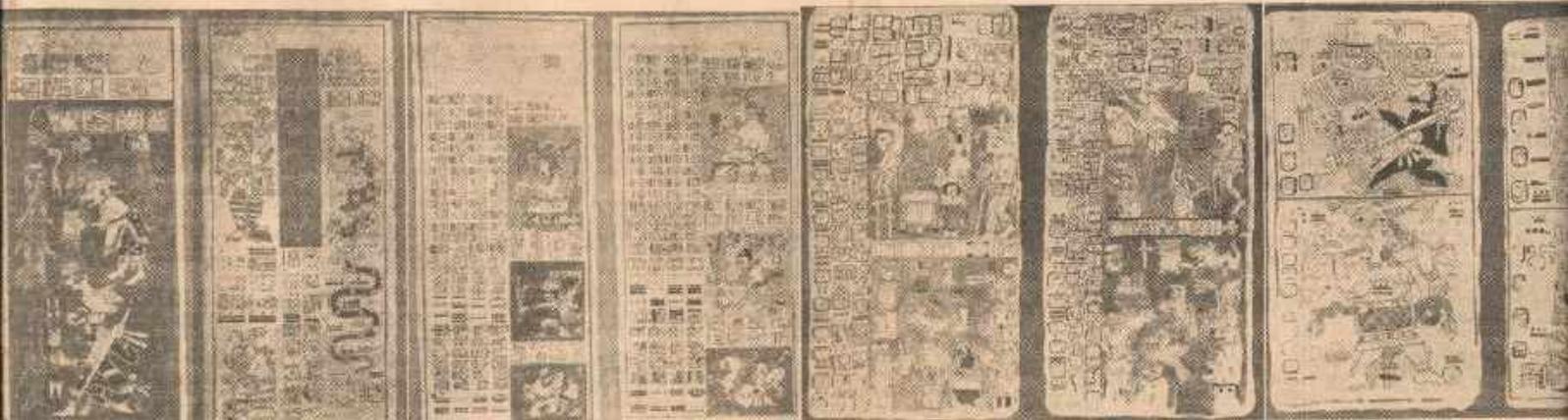


DONACION. El pintor don Guillermo Grajeda Mena donará a la Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla, siete murales en pintura acrílica sobre masonita de 6 x 8 pies. Estos murales contienen el mensaje de los episodios más importantes del Popol Vuh. El primer mural fue entregado el 26 de enero pasado y desarrolla la creación del mundo y nos informa de las antiguas historias del Quiché. Tiene como figura central al creador o formador del universo; tiene en sus manos las cuatro esquinas del Mundo, el Sol y la Luna; aparecen las abuelas Ixpiyayoc e Ixmucané echando las suertes en el momento de la creación. Aparece el tapir del alba asociado con el planeta Venus o lucero de la mañana. Se aprecia el surgir de las primeras plantas y los animales; la Ceiba como árbol sagrado, en la que los principales hacían el consejo y que posteriormente hicieron sus mercados. A los pies del mural las siembras de maíz, como base y origen de su civilización; la serpiente como símbolo de Venus asociado con el Quetzal, ya como serpiente emplumada, Kukulcán, Quetzalcoatl o Gukumatz. El tigre, símbolo del Sol; el venado, como símbolo del verano y el tecolote, símbolo de la noche. La Casa de la Cultura estima los donativos del maestro Grajeda Mena como un valioso aporte a la cultura. (VMA).

Prensa Libre
1978

DECUATAN AUMENTO ... ATENDIDAS ... AVER

Edificio de Biblioteca Culmina; Ceremonia Inaugural Preside el Mandatario



Como un tributo a la cultura, entre las paredes del edificio de la DN se ven los fragmentos de los murales Tro-castoreo y Devoción pintados por el pintor Antonio Tejeda Focaccia, en colaboración con los artistas Guillermo Ojeda y Osvaldo. Estas pinturas adornan a la entrada y en las escaleras. Foto El Imarcial.

LA HORA

16/VI/73

PAGINA DOS.

El Grabado Guat

(Continuación)



GUILLERMO GRAJEDA MENA. Anciano. Punta Seca, 1940.

12
gu
ho
Ac
Gr
Mi
tra
la p
cen
gra
cor
El
calc
en
imp
alun
en
indi

exp
per
retr
mec
real
En
exp
mul
mul
trab
mat
la v
pura
Gua
com
infor
de c
parti
ya c
estat
en lo
poco
su ca

EMPEÑO POR LA CULTURA

ESTIMULOS AL ARTISTA EN LA APG

VIENE DE LA 12. PÁGINA

Arcé por su libro de poemas «Palabras alusivas al acto»; la Monja Blanca APG distinguió este año a Paco Cáceres, como el artista más popular.

El presidente de la Asociación, periodista Raúl González Garza, expresó que, además de los objetivos técnicos y éticos, y de su finalidad de mantener en plenitud las libertades de pensamiento y de información a través del ejercicio independiente y profesional del periodismo, la APG se preocupa por el estímulo de las actividades culturales y por el reconocimiento y exaltación de los valores artísticos. De ahí que esta vez se otorgó a San Juan de Comalapa la Cruz del Mérito artístico, que recibió «el alcalde de ese Municipio, a nombre del pueblo y, particular, de los pintores, llamados «primitivistas», que han dado lustre a su tierra natal, con exposiciones individuales y colectivas, en nuestro país y fuera de sus fronteras.

El otro acto extraordinario, dentro del fomento del arte y el reconocimiento de sus valores sobresalientes, fue la inauguración de una exposición de pintura del artista Guillermo Grajeda Mena, en colaboración con la Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla, que condecoró a Grajeda Mena con la Orden de Simón Bergaño y Villegas; se exhiben actualmente en la Casa del Periodista —14 calle entre tercera y cuarta avenidas— 17 grandes cuadros murales: seis de la serie de interpretaciones del Popol-Vuh, y once de la secuencia del desenvolvimiento de la cultura maya quiché; el mural principal, pintado en 1973, quedó en La Democracia.

Al presentar la exposición a nombre de la Casa de la Cultura de La Democracia —por pertenecer al Museo de este Municipio los cuadros— el licenciado David Vela dijo que podía definirse la personalidad de Grajeda Mena con tres palabras: talento, generosidad y modestia; precisamente se distribuyó a la concurrencia un folleto editado, con anterioridad, como breve índice de su versátil talento y su valiosa obra, que el mismo presenta: «Lo que hago, no es más que un testimonio de mis visiones, de mis ideas y de mis emociones, realizado plásticamente dentro del juego estético. Es cierto que he visto ángeles y que he visto diablos, pero los he visto aquí, dentro de nosotros mismos, son mis modelos».

Además de referirse a una vocación definitiva, y servida con entusiasmo y firme voluntad; el licenciado Vela apuntó que Grajeda Mena es fiel a sus propios juicios, y además de una despierta sensibilidad, tiene un sentimiento profundo de sus convicciones estéticas; de ahí que la obra que se exhibe en los salones de la APG, tenga tal vigor expresivo y, a la par de la reciedumbre que da la experiencia, el frescor de la espontaneidad creadora.

Su conocimiento del arte de los mayas y sus descendientes quichés, familiarizado con los diseños y con las líneas del arte precolombino —a la manera como Policleto exigía que una línea expresara su intención—, habiendo sido director del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala, Grajeda Mena guarda en los hontanares de su sed esas ricas vivencias estéticas, y cuando han aflorado, firmes y gráciles, en esos intensos cuadros murales, nos alcanza y envuelto el hábito de la obra de arte, y al mismo tiempo nos guía hacia una reviviscencia histórica.

Tales los ingredientes que prestan a estas pinturas un indecible sello de autenticidad; en fin, a la fidelidad de la interpretación, y a la intensa expresividad, se agrega por ello una espontánea y eficaz docencia. La serie de etapas de la cultura mayaquiché, arranca del paso inmemorial de una etnia mongólica por el paso de Behring y muestra a un Perezoso prehistórico, por haber encontrado Barmon Brown en un hueso de dicho animal evidencia del hombre al norte de los Cuchumatanes hace 17 mil años.

Satisface, al cabo de treinta y dos años, que la Asociación de Periodistas de Guatemala, aparte de mantener su trayectoria gremial y técnica, conserve con aliento cívico enaltecedor el servicio de difusión y estímulo de los valores culturales; y particularmente lo hacemos notar, porque la APG —como lo dijo anoche el compañero Molina Nannini— tuvo su cuna en la redacción del diario El Imparcial.

En la Sala de Cristal

Si es verdad que el año cultural de 1959 no hizo honor a la cultura guatemalteca en lo que respecta al movimiento en las ramas del arte, debemos considerar en tan pobre balance una supremacía en las manifestaciones musicales y plásticas. En lo que respecta a la pintura, se nos ofrecieron en el transcurso del año un estimable número de muestras en diferentes salas; pero, aun cuando se trató de artistas connotados, no hubo nada verdaderamente nuevo ni que rebasara el interés estereotipado que en años anteriores despertaban.

Nuestros pintores continúan asidos al lento carro del abstraccionismo ya fatigado, a la llamada pintura plana de marcado carácter sibilino y abracadabrico que evade las hondas calidades humanas en su premeditación posición que los grandes pintores europeos y no pocos americanos han ido abandonando considerando un movimiento periclitado, para mejor encauzarse por las sendas de un neorrealismo creativo de más contacto con el pueblo, como puede verse en la obra de los nuevos pintores franceses, italianos, alemanes y rusos, entre los cuales no pocos, como De Chirico y Sironi, de muy estimables experiencias y rectorías en los movimientos de vanguardia que tuvieron vigencia en los tres primeros decenios del siglo. han optado por romper las cerraduras de este arte que no puede menos de considerarse anti-revolucionario en el sentido social que es signo e ideal de nuestro tiempo, para mejor entrar en comunicación con el pueblo.

La serie de microversiones referentes a la actividad de las artes plásticas en manos de los más sobresalientes pintores franceses y de otras nacionalidades que hemos venido ofreciendo a nuestros lectores en estas páginas culturales, no tienen otra intención sino el dar a conocer a los nuestros las moderadas tendencias de la pintura europea actual, en las que tiene preeminencia la claridad en la expresión y la sencillez en la ejecución, atributos propios de la magia clásica y del arte que tiende a ser humano y eterno.

La muestra cuatripartita de los prestigiados pintores guatemaltecos Valentín Abascal, Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez, instalada en la sala de cristal de la Cruz Azul, que ha sido el último regalo del año, en algunos de sus aspectos nos ha llevado estas reflexiones. Es indudable que los valores intrínsecos reconocidos a estos artistas no sufren mengua frente a las obras que ahora han expuesto, pero también hay que reconocer que en el fondo nada nuevo nada fundamentalmente nuevo nos

han revelado, y en cuanto a los vínculos que pudiera crear con la masa, sería importante saber que reacción tiene ante ellos el ánimo del pueblo.

Esta reacción seguramente será más bien negativa que positiva, especialmente en lo que respecta a las escasas piezas escultóricas, de las cuales algunas son tomadas, por su indudable similitud, por trabajos de artesanía, como ocurre con la mesa de mosaico de González Goyri, aplicaciones realizadas con éxito y originalidad por Galeotti Torres en años anteriores.

De seguro que es Guillermo Grajeda Mena quien ha expuesto trabajos de más interés. Su colección de estampas es lo que suele llamarse, usando impropriamente el verbo, delicioso. La Dolorosa, Cristo, Virgen con niño, Guitarra y Mujer, Maternidad y Desnudo femenino, son excelentes por su delicadeza y por su decidida concepción primitiva.

Abascal entre su producción no conocida antes, ofrece algunos hallazgos y efectos en los cuales participan los recursos conceptivos y los proporcionados por el nuevo material empleado. A veces se nos presenta con pocos elementos extraídos del impresionismo y a veces del cubismo, dándole a su obra un carácter delicadamente decorativo. Señalamos los cuadros Marín, Lujuria Caos, Maternidad, Danza y Procesión, como los mejor logrados y más característicos en esta tendencia del pintor.

Dagoberto Vásquez mantiene, en su escultura, su conocida hermeticidad. De sus óleos nos parecen más convincentes El Cazador, obra que hace algunos años figuró en la Bienal de Venecia; Penélope, de marcado abstraccionismo y La Espera, que es notable por su poesía y su sugestividad. De sus dibujos señalamos los de los remeros y muchacha.

González Goyri, en su exigua participación, se significa con La Adúltera, duco dentro de los límites del novoformismo y su dibujo Mujer con cervatillo.

Tales son nuestras impresiones personales de esta interesante muestra que arroja algún saldo en el balance de las actividades artísticas del año que acaba de transcurrir. Son apreciaciones que hemos hecho sin propósitos de crítica, y lamentamos que ésta no nos la hayan proporcionado los entendidos, quienes manifiestan cierta indiferencia de todo punto de vista reprochable.

EL IMPARCIAL, LUNES 4, DIC, 1960.



ACTO CONMEMORATIVO. — El colegio Santa Teresita efectuó un acto conmemorando las fiestas patrias y durante el cual se tributó un reconocimiento a distinguidas personalidades. Las personas que recibieron diplomas de reconocimiento aparecen de izquierda a derecha, siendo ellos, el maestro Raúl Argizú, doctor Epaminondas Quintana, doctor Alfredo Mackenney, periodista Rigoberto Bran Azmitia, periodista Atala Valenzuela, licenciado David Vela, profesora Guadalupe Dalia Díaz, profesor Jorge Ibarra, artista Guillermo Grajeda Mena, periodista Blanca Luz Molina y profesora Amparo de Ibarra.

En el Colegio Santa Teresita

Entrega de Diplomas al Mérito a Personalidades de Guatemala

Un homenaje del personal docente y alumnos del colegio Santa Teresita con motivo de las próximas fiestas patrias, recibieron destacados intelectuales.

La educadora Amparo de Ibarra tuvo a su cargo las palabras de ofrecimiento, quien manifestó que con gran júbilo se celebraran las fechas patrias, así como el de tener a destacadas personalidades a las cuales se le entregarían diplomas de honor al mérito, agradeciendo con ello su alto espíritu nacionalista puesto de manifiesto en múltiples oportunidades.

Este homenaje lo recibieron las siguientes personas: la periodista y escritora Atala Valenzuela; periodista Blanca Luz Molina Castañeda, gobernadora departamental; pintor y escultor Guillermo Grajeda Mena; naturalista y ecólogo Jorge Ibarra; doctor Alfredo Mackenney; doctor Epaminondas Quintana; director de la marimba fraccionada, Raúl Arbizú Anleu y nuestro director, licenciado David Vela Salvatierra.

A nombre de los homenajeados tomó la palabra el licenciado David Vela, quien manifestó el agradecimiento por las distinciones otorgadas y dijo que se sentía honrado de estar al lado de valores de la tradición y cultura guatemalteca.

Se refirió luego a la personalidad de cada uno de los homenajeados, calificando a Atala Valenzuela de gran escritora y reportera; a Blanca Luz Molina, de una gran mujer que se ha distinguido por su labor cívica, en defensa de los derechos de la mujer y además una gran escritora; del doctor Quintana que es una de las figuras de la generación del 20 que se ha destacado por sus servicios a la humanidad; del doctor Mackenney, por su obra fotográfica excelente del paisaje guatemalteco y en especial de los volcanes.

Para finalizar el acto una de las alumnas hizo referencia a la personalidad del licenciado David Vela, que su vocación de periodista lo llevó a ser uno de los grandes estudiosos de la historia guatemalteca.

ENTREGAN DIPLOMAS



TITULOS. — Los licenciados Manuel Rábalo, Luis Luján Muñoz, Francis Gall y Delfín Sánchezpérez, embajador de México, en el acto de entrega de títulos de socios de la academia nacional de historia y geografía de México, anoche. (JND).

El día 4 de octubre de 1971 los miembros del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y los empleados de sus dependencias, ofrecieron a Guillermo Grajeda Mena un almuerzo en el Museo de Arqueología y Etnología, y le hicieron entrega, en ese mismo acto, de un plato de plata, como testimonio de amistad, con motivo de haber renunciado de la dirección del Museo de Historia y Bellas Artes. El Lic. Luis Luján Muñoz, el arquitecto Roberto Aycinena, el arqueólogo don Gustavo Espinoza Aguilar, el licenciado René Godoy, el pintor Max Saravia Gual, el pintor Antonio Oliveros, el escultor Oscar Barrientos, el taxidermista Jorge Ibarra, el pintor Arnoldo Ramírez Amaya, el artista Haroldo Robles, las señoras doña Cándida Santiago de Paniagua, doña Dora Guerra de González, doña Berta Consuelo Paniagua de García, las señoritas Olga Eugenia Valle Barrios, Arminda Torres y Silvia Lucrecia Orellana, estuvieron presentes en el acto.

El licenciado Luján Muñoz ofreció el agasajo en un elocuente discurso. También tomaron la palabra los señores Haroldo Robles y Jorge Ibarra.

El homenajado, a continuación, agradeció ese gesto de simpatía.

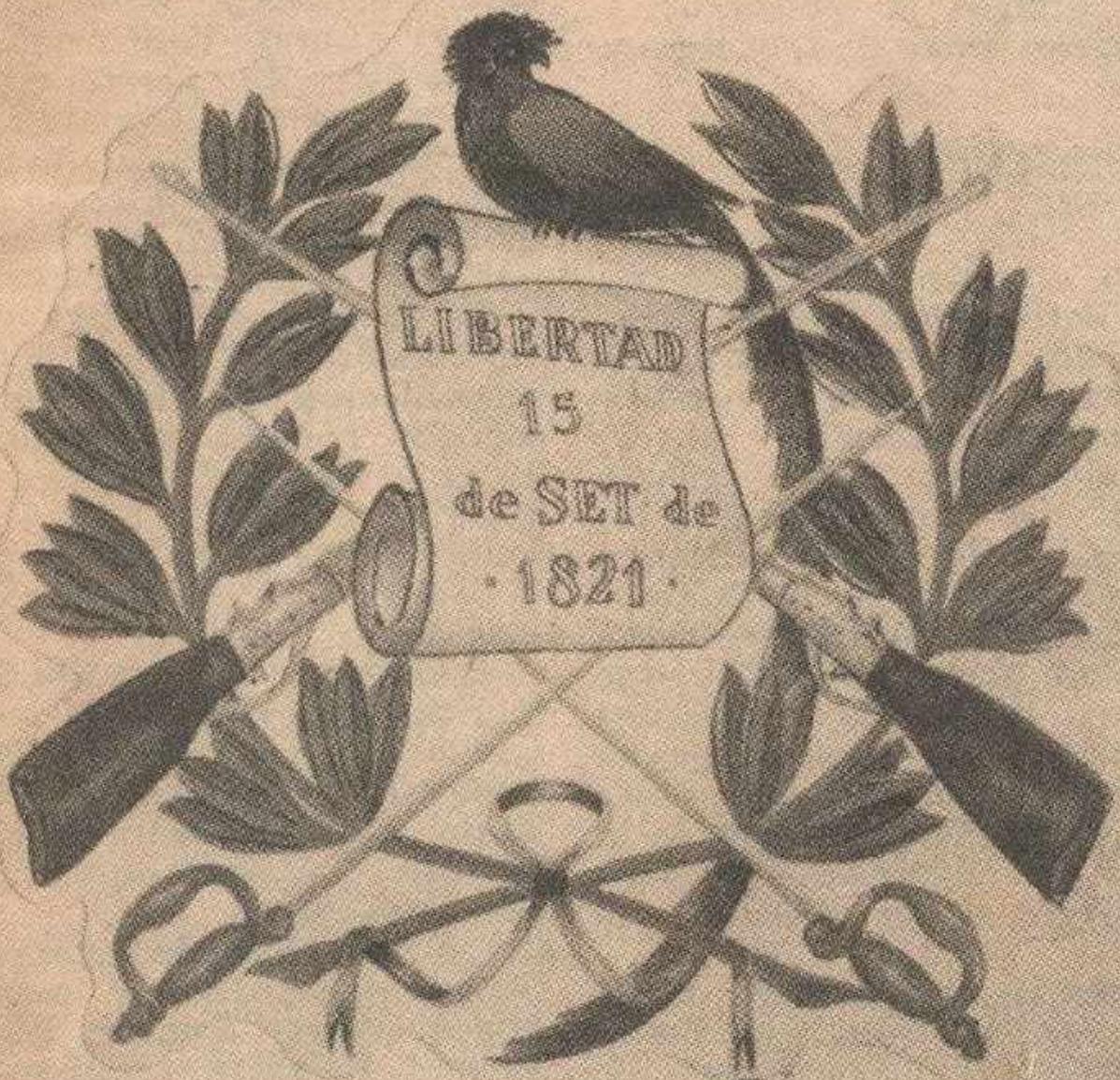
(Este mismo año fué cuando me jubilé).



GUILLERMO GRAJEDA MENA

**ESCULTURA
PINTURA
DIBUJO**

21 C. "A" 40-49 ZONA 5



ESCUDO NACIONAL, tal como lo mencionó el señor Juan Bautista Frener.
Salvo ligeras modificaciones, sigue siendo igual.

DIARIO DE CAMBIO AMÉRICA,
16 DE AGOSTO DE 1967.

Escultores De Cristos

Conferencia de Grajeda Mena

Un importante discurso sobre el tema "Los Cristos tratados por los escultores guatemaltecos" será pronunciado el día de mañana a las 18:15 horas por el señor Guillermo Grajeda Mena, durante el acto académico que se efectuará en la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala.

El señor Grajeda Mena pronunciará el discurso con motivo de su ingreso a la sociedad mencionada y la respuesta al mismo será pronunciada por el vicepresidente de esa entidad, licenciado Luis Luján Muñoz.

Aumento en

Según el mencionado cu
rrículum, Grajeda Mena na-
ció en esta capital el año de
1918 e hizo sus estudios en la
Academia de Bellas Artes,
bajo la dirección de eminen-
tes maestros y luego estudió
en Roma y en Chile. En 1941
presentó su primera exposi-
ción personal. En 1965, pre-
sentó una exposición de cari-
caturas y el año pasado, pre-
sentó una muestra de veintic-
cinco años de trabajo artísti-
co.

El maestro José Vascon-
celos, que conoció algunas o-
bras de Grajeda Mena, le
colmó de elogios por la cari-
catura titulada "El Dictador"
en la cual el ilustre mexica-
no vio un mensaje de protes-
ta. El artista, además, ha si-
do catedrático de la Escuela
Nacional de Artes plásticas
de la Facultad de Arquitectu-
ra de la Universidad de San
Carlos y actualmente desem-
peña el cargo de Director del
Museo de Historia y Bellas Ar-
tes, en cuyo cargo ha puesto
toda la dedicación que mere-
ce ese instituto que guarda un
enorme tesoro para el espíritu
nacional.

Me congratulo entre los
admiradores de Guillermo
Grajeda Mena por esta nueva
exposición, la que, como di-
je al principio ya se hacía es-
perar, porque tratándose de
un artista de la calidad de
Grajeda Mena, justo es que
se espere permanentemente
algo de él.

GRAJEDA MENA EXHIBIRA DIBUJOS Y PINTURAS

Pinturas y dibujos del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, conformarán la muestra que fue inaugurada el lunes, a las 18.30 horas, en la sala Enrique Acuña, de la escuela nacional de artes plásticas.

Esta exposición forma parte de las actividades que realiza el departamento de artes plásticas de la dirección general de cultura y bellas artes, a cargo del maestro Víctor Vásquez Kés- tler.

Guatemala, Nov. 4 de 1969. — **PRENSA LIBRE—39**

DE

19/VI/76

EL IMPARCIAL



EXPOSICION EN LA APG. — En la planta baja de la Casa del Periodista se efectuó anoche el acto de inauguración de exposición de dibujos y pinturas del joven artista guatemalteco Alejandro Urrutia Aparicio, quien fue presentado a la concurrencia por el consagrado pintor Guillermo Grajeda Mena, después de que el presidente de la APG, Eduardo P. Villatoro, pronunciara las palabras inaugurales. En la gráfica aparecen, de izquierda a derecha, el periodista José Ernesto Monzón, vocal 10. de la APG; el pintor Grajeda Mena, el expositor Urrutia Aparicio, el periodista Villatoro, el pintor Zipacná de León, y el Lic. Tasso Hadjidodou, secretario general de la Alianza Francesa de Guatemala. — Foto de El Imparcial por Mario Adler.

Asociación Cultural de la Prensa en Guatemala

EXPOSICION DE LA GENERACION DEL 40



A nombre del Banco de Guatemala, el Br. Carlos Rafael Arias Lechuga, pronunció unas palabras durante el acto de inauguración de la exposición de los artistas de la plástica, integrantes de la generación del 40. (Foto César Roberto de León).

"El arte de la plástica rememora actualmente a la generación del 40, época de gloria para el arte nacional, y donde nacieron grandes figuras hoy descollantes en el arte de la pintura y de la escultura", fue lo expresado durante la inauguración de la exposición que actualmente se presenta al público en el Banco de Guatemala.

Ha causado interés observar las obras de destacados artistas como Miguel Alzamora Méndez, Juan Antonio Franco Pérez, Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena, Rina Lazo Fahsen, Arturo Martínez Calderón, Roberto Ossaye Gallardo, Jacobo Rodríguez Padilla, Max Saravia Gual, y los óleos de Dagoberto Vásquez, así como su interesante escultura.

Se informó que hubo trabajo reunir las obras de estos consagrados artistas de la generación del 40, conmemorándose en esta forma los 35 años de inicio de una fructífera labor en pro del arte nacional, con el surgimiento de este homogéneo grupo de artistas que lograron sobresalir a raíz del triunfo de la reducción de octubre.

"Fue ese un verdadero nacer, se indicó, al entrar en relación algunos descollantes jóvenes poetas, artistas de la plástica y de la música, entre quienes permanece el maestro Manuel Alvarado, Elías Blas, Héctor Dávila y otro".

La inauguración del acto estuvo a cargo del licenciado Leonel Colom, quien habló a

nombre del ministro de Lechuga, hacer la presentación Educación, corriendo a cargo del correspondiente, para que luego el representante de Relaciones maestro Manuel Alvarado y su Públicas del Banco de Guatemala, hijo Paul, ofrecieran un recital de señor Carlos Rafael Arias cello.



El artista Guillermo Grajeda Mena, agradeció la colaboración del Banco de Guatemala al instalarse la exposición de la generación del 40. (Foto César Roberto de León).



En la inauguración de la exposición en el Banco de Guatemala, el maestro Manuel Alvarado y su hijo Paulo, ofrecieron un recital para cello.



En la gráfica, a la izquierda, el padre Esteban Haeserijn V., cuando tomaba parte en el diálogo abierto en el Museo de Historia y Bellas Artes, con motivo del Día del Aborigen. Presiden el acto, en su orden, el señor Marco Aurelio Alonzo, la licenciada Carmen Neutze de Rugg, el señor Arcadio Ruiz Franco, director del Instituto Indigenista y el escultor Guillermo Grajeda Mena, director del Museo. — Foto de El Imparcial por Jorge Morales.

Sobre el Tejido Autóctono

Exposición-Diálogo Inaugurada con Motivo del Día del Aborigen

Con motivo del Día del aborigen, el Instituto indigenista nacional inauguró en la tarde la exposición-diálogo sobre el tema «El tejido autóctono: un libro de historia».

El acto se realizó en el museo de historia y bellas artes, fue abierto por el director de éste, señor Guillermo Grajeda Mena, quien agradeció el hecho de que se haya escogido tal centro, para instalar la exposición.

El profesor Arcadio Ruiz Franco, director del instituto, presentó a quienes tendrían a su cargo los diálogos, siendo ellos, el padre Esteban Haeserijn V. y los señores Marco Aurelio Alonzo y

Francoise Grand H.

El profesor Ruiz Franco indicó además, que la exposición permanecerá abierta hasta el 24 de este mes, para dar oportunidad a que los alumnos de los distintos centros de estudio, por lo menos de la capital, visiten esa muestra y conozcan la historia de sus antepasados indígenas y de los del presente.

Añadió que los directores de tales centros, sería bueno que avisan de la visita de sus respectivos alumnos, para que el instituto proporcione un acompañante que dé las explicaciones del caso.

ARTES PLASTICAS:

**EXPOSICION
DE GUILLERMO
GRAJEDA MENA**

José Luis Cifuentes.

El artista Guillermo Grajeda Mena pertenece a la categoría de los grandes de Guatemala. Su prestigio es amplio. Sus ejecutorias reconocidas. Su obra, diversificada como dibujante, escultor, pintor, caricaturista e historiador, es representativa en un período de un cuarto de siglo ininterrumpido, de tal manera que su última exposición de 18 pinturas y 18 dibujos, inaugurada el 3 de los corrientes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, no es sino una nueva expresión del artista consagrado.

—Esta exposición constituye un homenaje a la generación del 44 —expresa en el catálogo respectivo—, por cumplir veinticinco años de haber surgido, en especial a los amigos y compañeros Miguel Alzamora Méndez, Mario Alvarado Rubio, Juan Antonio Franco, Adalberto de León Soto, Roberto González Goyri, Rina Lazo Fahsen, Arturo Martínez Calderón, Roberto Ossaye Gallardo, Jacobo Rodríguez Padilla, Guillermo Roehers Bustamante, Abraham Santa Cruz, Max Saravia Gual, Arturo Tala García y Dagoberto Vásquez Castañeda, esforzados artistas que rompieron sus mejores lanzas en favor de la plástica guatemalteca. Pioneros, zapadores y guías que en aquel tiempo, con luz de aurora los reunió el destino y que poco después los dispersó por los cuatro puntos cardinales de la vida y la muerte.

Hombre enamorado de la expresión, los trabajos presentados en este nuevo episodio de su trabajo, de nuevo lo encontramos con sus trazos vigorosos, con sus temas humanos y su técnica indiscutible orientada hacia el cenit con un impulso ambicioso, firme y decisivo propio de una personalidad refinada. La interpretación plástica de los motivos de Grajeda Mena, es un desplazamiento libérrimo de dibujo, en donde el lápiz o los pinceles obedecen primordialmente a las impresiones. Las obras, en general de Grajeda Mena, están expresadas con expresiones psicológicas, derivadas del mundo interior del artista, índice que preside su color. Otro detalle que no debe pasar inadvertido en esta exposición, es el aspecto esquemático de todas y cada una de las obras. Economía y no frondosidad. El artista parece que su propósito redujo a lo fundamental los temas. Nada de adjetivos, sino exclusivamente aquello que determina la vida o el ánimo de esos organismos, en algunos casos, sólo signos.

La doble importancia de la exposición de Grajeda Mena, radica en que se trata de un panorama de dibujo y pintura para los especializados y amantes del arte y una demostración de la habilidad que debe tener todo artista frente a los ojos de los estudiantes de las artes plásticas, pero, por sobre todo, la expresión, siempre fresca y substanciosa que este gran dibujante y pintor da a sus trabajos. De consiguiente, esta es una exposición para todos, profesionales o profanos, que cada quien encontrará lo que le corresponde en esas dos series de dibujos y pinturas.





EXPOSICION. — Durante la inauguración de la exposición del escultor José Oscar Barrientos, efectuada ayer en el salón Enrique Acuña de la escuela nacional de artes plásticas, aparecen el arquitecto Jorge Haussler, escultor Guillermo Grajeda Mena, el expositor, el director de bellas artes, licenciado Mario Alvarado Rubio y el director del plantel, Max Saravia Gual. (JM).

LA HORA

DIARIO INDEPENDIENTE

Guatemala, martes 28 de Marzo de 1967.

que
una
de
de

li-
la

pro-
que-
reos

am-
isio-

isto
los

se
una

pec-
li-
dez.

Col.

Exposición de Grajeda Mena, abrirá, mañana

Una interesante exposición de obras pictóricas y escultóricas, compendiando veinticinco años de labor plástica, abrirá mañana miércoles 29 el polifacético artista Guillermo Grajeda Mena.

El acto de apertura se llevará a cabo en el salón «Enrique Acuña» de la Escuela de Artes Plásticas, el día indicado a las 18.30.

(Psa a la 2a. Página 3a. Col.)

M
fig

Reci
la ciud
tral pi
centen
mano
acaeci
cisame
no de

La fe
el rest
llevó a
las me
Belén-
hiciera
Mario
politanc

Centavos
Ejemplar

El Imparcial

DIARIO INDEPENDIENTE



Teléfonos: Redacción, 33-18. — Administración, 24-78. — Talleres, 27-45.

AÑO XX
NUMERO 6691

Casa Editora: Unión Tipográfica

Guatemala, C.A., martes 7 de octubre de 1941

Director: ALEJANDRO COEDOVA



Guillermo Grajeda Mena, quien expone ahora en la sala de la academia nacional de bellas artes.

EXPOSICION DE GRAJEDA MENA

Admirada Obra del Artista

Veinticinco Cuadros y Ocho Esculturas se Exhiben

—En nombre del secretario de educación pública, declaro inaugurada la primera exposición de dibujo, pintura y escultura del artista Guillermo Grajeda Mena—

Pasa a la 2a. página 6a. columna

EXPOSICION DE GRAJEDA MENA

VIENE DE LA 1a. PAGINA dijo ayer a las 17.30 horas, ante un público selecto, el director de la academia nacional de bellas artes, Rafael Yela Günther.

Y desde esos momentos ha quedado abierta al público la novedosa exposición, presentada por la asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala, de la que es miembro activo el artista Grajeda Mena. La exposición podrá ser visitada durante estos días, hasta el domingo próximo, de las 10 a las 13 y de las 15 a las 19 horas.

El profesor J. Ernesto Calderón Taracena, secretario de la comisión de artes plásticas de la AEJ, en breve discurso hizo la presentación del expositor y a la vez señaló salientes detalles de los trabajos exhibidos. «Guillermo Grajeda Mena —dijo entre otras cosas— nos da en esta exposición de sus obras la prueba de su aptitud, de su capacidad creadora; de sus empeños sanos, de su amor al arte. Nos da una idea de lo que es capaz; su juventud se perfila en un sendero amplio; su juventud espera un porvenir que haga justicia a su auténtica vocación».

Concluida la presentación, el público pasó a admirar la obra del artista, con la cual ha puesto

de relieve una inquietud que promete felices realizaciones para lo futuro. Grajeda Mena, como joven que es, no ha definido todavía su estilo; está buscándose; por ello no se advierte unidad en su obra, aunque ésta, en algunos aspectos, presente acusado sello personal, especialmente en la escultura.

Veinticinco cuadros y ocho esculturas pequeñas son los trabajos exhibidos, en el orden siguiente:

- Oleos: 1) Mujer y columna; 2) Añoranza; 3) India; 4) Nocturno; 5) Paisaje. Dibujo: 6) Desnudo; 7) Lucha; 8) Carroña; 9) Grito; 10) Mueca; 11) Viejo; 12) Desnudo; 13) Desnudo. Crayón: 14) Adolescente; 15) Accidente. Tinta: 16) Conjunction; 17) Desnudo; 18) Llanto; 19) Bañistas; 20) Danza; 21) Desnudo; 22) Esquina; 23) Lluvia; 24) Niñez; 25) Virgen. Ocho esculturas pequeñas.

A la apertura asistieron distinguidas personas, entre ellas los excelentísimos ministros de Bélgica y Nicaragua, respectivamente, señor Alphonse van Biervliet y doctor Modesto Armijo —nunca falta el doctor Armijo a los actos de cultura!— el maestro Salvador Ley, el poeta Alberto Velázquez, el caricaturista Rubén Morales y otras muchas personas.

El IMPARCIAL
7/III/80

El Museo Regional de La Democracia, Escuintla

Por J. Humberto Ruano

El nombre de nuestro director llevará el salón de exhibiciones del museo regional de Arqueología de la Democracia, Escuintla, según acuerdo tomado recientemente por las autoridades del mencionado centro cultural.

—Según lo manifestado por los personeros de esa entidad, el licenciado David Vela, ha prestado su valiosa cooperación y apoyo para la formación de este museo en forma generosa y constante, durante 15 años.

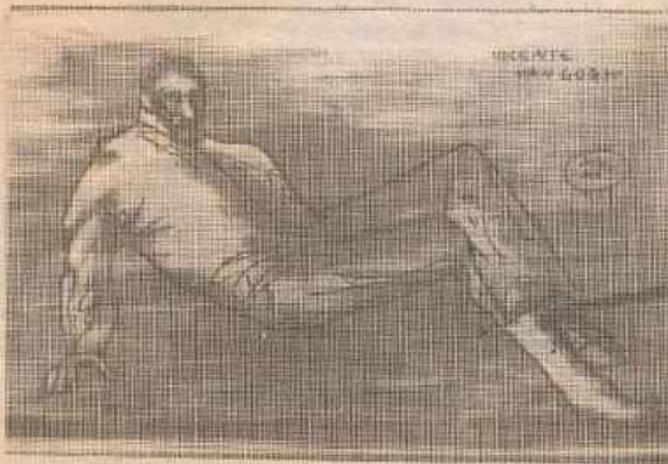
Que para la fundación y organización de una entidad cultural como es el caso de un

museo, es una actividad que requiere perseverancia, constancia, y además del apoyo material y moral de entidades y personas, que estén compenetradas de la importancia que representan estas obras de arte de nuestro patrimonio arqueológico para las venideras y actuales generaciones.

Así también el segundo salón llevará el nombre del artista Guillermo Grajeda Mena, quien donó 11 murales en pintura acrílica sobre material de Mazonita, y los cuales representan el desarrollo cultural del hombre americano. Además 7 murales que representan los pasajes más importante del Popol Vuh.

590-7

Exposición de Guillermo Grajeda Mena



APRECIAMOS una de las obras del artista, pintor holandés Vicente van Gogh. (JM)

Una charla acerca del dibujo brindó el maestro Guillermo Grajeda Mena, en la sala de exposición de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dedicada a los alumnos y amigos del arte pictórico, acto para el cual invitó la Dirección General de Promoción Cultural Deportiva y la Dirección General de Formación e Investigación del Ministerio de Cultura y Deportes.

También fue punto importante, la exposición de pinturas del artista Guillermo Grajeda Mena. Dirigió las palabras alusivas en la apertura al acto, el director de la ENAP Ernesto Boesche.

(?)



EN LA INAUGURACION de la muestra pictórica, en el micrófono, Ernesto Boesche, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se dirige a los asistentes. Observan, en el orden usual, los maestros Zipacná De León y Guillermo Grajeda Mena. (JM)

1/X/80
P. O. ANSA
VIBRA
D. S. & C.

Exposición abrirá Grajeda Mena

Una exposición heterogénea, que contendrá dibujo, pintura y escultura, será presentada por el artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, actual director del museo de historia y bellas artes, hoy de las 18.30 horas en adelante, en los salones de la biblioteca nacional.

Esta muestra, que contará con el patrocinio de la dirección general de cultura y bellas artes, contiene más de 70 obras en las tres técnicas a exhibirse y pertenecen a diversas épocas del trabajo realizado por el artista, que se ha destacado, no solamente en Guatemala, sino en el extranjero.

El montaje de esta exposición estará a cargo del jefe del departamento de artes plásticas de la DGCEBA, maestro Víctor Vásquez Késler, y para asistir a la inauguración de la misma han sido cursadas invitaciones a los círculos artístico-culturales de esta ciudad.

Abierta Hoy Exposición de Grajeda Mena

Con el patrocinio de la Dirección general de Cultura y Bellas Artes será inaugurada hoy a las 18.30 horas, en la Biblioteca Nacional, una exposición de dibujo, pintura y escultura de Guillermo Grajeda Mena.

La muestra que expondrá este consagrado artista nacional consta aproximadamente de setenta trabajos, correspondientes a distintas fases de producción artística del autor.

Grajeda Mena nació en Guatemala en 1918. Hizo estudios en la antigua Academia de Bellas Artes, hoy Escuela nacional de artes plásticas; y en Santiago de Chile y en Roma.

En 1941 expuso su primera muestra personalmente. Luego, en 1965, puso una exposición de caricaturas y, el pasado año presentó una muestra de veinticinco años de trabajo artístico.

Fue catedrático de la Escuela nacional de artes plásticas; de la Facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y, actualmente, director del Museo de Historia y Bellas Artes.

Una de sus obras más caracterizadas, es la que realizó en el muro exterior occidental de la municipalidad capitalina.

28—PRENSA LIBRE — Guatemala, Oct. 4 de 1968.

— EL IMPARCIAL — Viernes 4 de Octubre de 1968

Paríndicta da



INAUGURACION DE LA EXPOSICION ANUAL DE LA APEBA: Con la asistencia de numeroso público, fué inaugurada el día de ayer la exposición de las obras que tomaron parte en el concurso pictórico y escultórico que anualmente celebra la APEBA. Arriba: Vista general del público asistente a dicho acto. Abajo, y de izquierda a derecha: Escultor Guillermo Grajeda Mena, que se hiciera acreedor al segundo premio en dicha rama; Eduardo de León, quien obtuvo el primer premio en escultura; el pintor argentino Santiago Velasco, Rolando Palma, ganador del segundo premio en pintura y Rodolfo Galeotti Torres, actual director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

S A E T A S

¡BELLAS ARTES O MALAS ARTES!

Mal empiezan su año nuevo los miembros del personal docente de la Escuela de artes plásticas —antigua academia de bellas artes— porque les han roterado el pago de su sueldo desde hace varios meses, a guisa de represalia por haber presentado su renuncia cuando el famoso no que produjo la ley del escalafón. Las autoridades superiores del ramo de educación platan aquí un cuadro tristísimo, porque ordenan el pago de los presunptos pendientes, y nadie les hace caso. Ya los pobres maestros se han comido hasta el último pastel, y si las cosas siguen como van tendrán que pedir los san-los diez. Ellos esperan que el gobierno no se sea haciendo bro-cha con sus honrados y modestos arrendidos y les dé una buena raspada a los frescos que no les pagan...



El grabado reproduce el mural «La Conquista» del escultor guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, realizado en la parte poniente del edificio de la municipalidad de Guatemala. Del artista Grajeda Mena, será abierta una exposición el miércoles 29 en la escuela nacional de artes plásticas.

Exposición de 25 Años de Labor Plástica de Grajeda Mena Abrirá

La exposición «25 años de labor plástica», que incluye trabajos de dibujo, pintura y escultura, del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, será inaugurada el próximo miércoles a las 18.30 horas, en la sala «Enrique Acuña», de la escuela nacional de artes plásticas.

La muestra en mención constituye un resumen general del quehacer artístico en sus distintas expresiones y formas de uno de los más significados elementos de la plástica guatemalteca contemporánea, como es el artista Grajeda Mena; su trabajo, realizado durante los últimos veinticinco años define con precisión sus realizaciones, no sólo como creador sino como maestro de las artes plásticas, de varias generaciones.

El artista Guillermo Grajeda Mena, realizó sus estudios de arte en la antigua Academia Nacional de Bellas Artes; tuvo como maestros a Rafael Yela Günter, Federico Schaeffer, Julio Urruela

Vásquez, Ovidio Rodas Corso, Antonio Tejeda Fonseca y Enrique Acuña Orantes.

Entre sus principales trabajos escultóricos se cuentan: La Conquista, relieve en concreto armado, realizado en el lado poniente del edificio de la municipalidad de Guatemala, el Monumento al Acta de la Independencia, instalado en el Archivo Nacional y muchos más que se encuentran en su mayoría, en colecciones particulares. Ha obtenido primeros premios en el concurso de los VI juegos olímpicos centroamericanos y del Caribe, en el certamen nacional de ciencias, letras y bellas artes; segundos premios en el certamen de la primera feria de Primavera, y en el de la Escuela de Artes Plásticas. Ha desempeñado los cargos de maestro y catedrático de escultura, decorador de museos nacionales, director del museo nacional de arqueología y etnología y actualmente es director del museo nacional de Historia y Bellas Artes.

Tras Reunión

VIENE DE LA 1a. PAGINA

una resolución en el sentido de conceder el libre comercio a los vinos de Guatemala y a los producidos en cualquier otro país del área, siempre y cuando reúnan las condiciones que se detallan.

Una de las resoluciones de la junta explica: reiterar que son originarios de la región los vinos y jugos de frutas fermentados que se elaboran en Centroamérica y que cumplan las normas de calidad aprobadas por el ICATTI. Instar asimismo a los gobiernos de los países productores para que exijan de los fabricantes, el uso de etiquetas que revelen claramente la clase de vino o jugo de fruta que contiene el correspondiente envase.

Después de discutir algunos aspectos de clasificación arancelaria de los tejidos adheridos, se emitió la siguiente resolución: Acordar la siguiente nota arancelaria uniforme centroamericana para la subpartida NAUCA 855-09-06. «Los tejidos adheridos o aglutinados por cualquier proceso, compuestos de dos o más capas se clasificarán en las subpartidas o incisos

Exposición de Grajeda Mena se inauguró en el café literario

En cordiales cartulinas que circularon profusamente en nuestros sectores literarios, sociales e intelectuales, se invitó para asistir a la inauguración de la muestra pictórica del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena. Las salas del Café Literario que dirigen el escritor Carlos Zipffel y García y el pintor Manolo Gallardo, se vieron colmadas, ayer por la tarde, de personalidades destacadas de nuestros sectores intelectuales y artísticos, quienes recibieron las atenciones de los directivos del café (3a. avenida, 7-20, zona 1). Esta muestra pictórica, estará abierta al público, hasta el próximo 12 de abril, para que mayor número de personas pueda concurrir a admirar la labor de uno de nuestros más destacados artistas.

Estimados socios de fraternidad

far
exi
hije
Cas
este
su
gra
Est
y s
es
los
ven
sier

cumplirá año

Exposición de Escultura Abren en la Municipalidad

Una exposición de pintura y escultura, inauguró ayer a las 18 el director general de bellas artes, en la biblioteca y museo Antonio de Larrazábal, de la municipalidad.

Los escultores que participan en la muestra son Rodolfo Galeotti Torres, J. Oscar Barrientos, Guillermo Grajeda Mena, Haroldo Robles, Max Saravia Gual, Dagoberto Vásquez Castañeda y los pintores Roberto Cabrera,

Juan Antonio Franco, Humberto Garavito, Roberto González Goyri, Gilberto Hernández, Marco Augusto Quiroa, Efraín Recinos, Elmar René Rojas, Magda Eunice Sánchez, Rafael Pereyra, Max Saravia Gual y Dagoberto Vásquez Castañeda.

La exposición fué organizada por la señorita Marta Lidia Alvarado Muñiz, para conmemorar el segundo aniversario de fundación del museo-biblioteca.

24—PRENSA LIBRE — Guatemala, Julio 2 de 1964.

cto con que so- 10. lar is- re- de y de la se
o- p- na o- tos li- co n-
los últimos actos.

Grajeda Mena Director del Arqueológico

Como director del museo de arqueología, antropología e historia, ha sido nombrado el artista Guillermo Grajeda Mena, mediante acuerdo gubernativo número 70, de fecha 2 del corriente.

El nuevo director sustituye al señor Antonio Tejada Fonseca, quien falleció recientemente.

in-
ta-
in-
al-
de-
te-
cu-
mi-
ció-
gr-
au-
tes-
ca-
da-
qu-
los

2 — EL IMPARCIAL — Lunes 4 de Abril de 1966

EL IMPARCIAL

Ayuda a la

GUATEMALA, MARTES 2 DE JUNIO DE 1970

LA NACION



Un aspecto de los concurrentes a la exposición de esculturas de artistas nacionales, abierta al público anoche en el Banco de Guatemala.

EXPOSICION DE ESCULTURAS

POR EL CINCUENTENARIO DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

Como parte de los festejos del cincuentenario de la escuela nacional de artes plásticas, ayer a las 19 horas fue inaugurada en el banco de Guatemala una exposición de esculturas de artistas nacionales, que permanecerá abierta al público hasta el 6 del presente mes de junio.

La obra está integrada por 26 trabajos de igual número de escultores, entre los que se cuenta a Max Saravia Gual, Guillermo Grajeda Mena, Rafael Yela Gunther, José Abraham Santa Cruz, Roberto González Goyri,

Rodolfo Galeotti Torres, Rafael Pereyra, Víctor Vásquez Kestler, Marco Augusto Quiroa, Manolo Gallardo, Efraín Recinos, Sergio Zipacná y otros destacados escultores.

Los trabajos, modelados en bronce, mármol, yeso, cemento, terracota y madera fueron aportados por el Banco de Guatemala, la municipalidad capitalina, el museo de Historia y Bellas Artes, así como de colecciones particulares entre ellas la del arquitecto Jorge Montes, y los propios artistas.



INAUGURACION de la muestra de Guillermo Grajeda Mena, el director de la biblioteca nacional, señor Francisco de León; el jefe de artes plásticas de la DGCBA, maestros Víctor Vásquez Késtler; el propio expositor, y el artista Rodolfo Galeotti Torres, citados de izquierda a derecha. (JM).

Exposición de Obras de Grajeda Mena fue Abierta

La muestra de obras del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, que tiene un total de 72 trabajos, fue inaugurada el viernes, a las 18.30 horas, en el salón principal de la biblioteca nacional.

Las palabras inaugurales estuvieron a cargo del maestro Víctor Vásquez Késtler, jefe del departamento de artes plásticas de la dirección general de cultura y bellas artes, en representación de la doctora Josefina Alonso de Rodríguez.

Entre otras cosas, el maestro Vásquez Késtler manifestó que el interés de realizar esta exposición, era trasladar al público la expresión de un artista nacional.

Dijo también que la muestra constituye un agradable suceso, por cuanto el maestro Grajeda Mena demuestra una vez más, estar vigente en su labor creadora.

Al acto de inauguración asistieron numerosas personas.



NOTAS

GRAJEDA MENA, GUILLERMO: Presentó su exposición de pinturas en la Facultad de Humanidades. Grajeda Mena es escultor pero también es acertado y feliz en la pintura, donde hace gala de su intelectualismo. Sus cuadros hacen pensar y obligan al análisis y meditación. Rica la gama de sus colores y experta la dinámica de sus figuras humanas.

Exposición de Grajeda Mena abre hoy

Una exposición sobre 25 años de labor plástica del artista guatemalteco Guillermo Grajeda Mena será inaugurada hoy a partir de las 18.30 horas en la sala «Enrique Acuña» de la escuela nacional de artes plásticas.

La exposición está organizada por el ministerio de educación y la dirección general de cultura y bellas artes.

Al acto asistirán invitados y personas relacionadas con el movimiento artístico nacional.

**ME
NA**

**DIBUJO,
PINTURA
Y ESCULTURA**

 **MINISTERIO DE EDUCACION
dirección general
de cultura y bellas artes**



**ARTES PLASTICAS
8a. Av. 12-44 Zona 1
29 marzo - 12 abril**

1967

derón leyó unas breves palabras relacionadas con el juvenil mensaje artístico de Grajeda Mena, quien por vez primera hace su apareamiento en esta forma en los campos del arte.

Esta fiesta artística está integrada por ocho esculturas pequeñas y por los siguientes cuadros: Mujer y columna, Añoranza, India, Nocturno y Paisaje, óleos. Desnudo, Lucha, Carroña, Grito, Mueca, Desnudo, Viejo y Desnudo, dibujos.

Adolescente y accidente, crayón. Conjunction, Desnudo, Llanto, Bañistas, Danza, Desnudo, Esquina, Lluvia, Niñez y Virgen, tintas.

Esta exposición estará abierta hasta el próximo domingo 12 y son horas hábiles para visitarla de las 10 a las 13 y de las 15 a las 19 horas.

BASES PARA LOS CONCURSOS DE PINTURA Y FOTOGRAFIA DE LA FERIA DE NOVIEMBRE

PREMIOS PARA VENCEDORES

Plazo para la recepción de los trabajos

A continuación presentamos las bases para el concurso de pintura y certamen de fotografía para la FERIA NACIONAL DE 1941, organizado por el Subcomité de certámenes y autorizado por el Comité central de la FERIA NACIONAL.

BASES PARA EL CONCURSO DE PINTURA DE LA FERIA NACIONAL DE 1941

El Subcomité de certámenes, con autorización del Comité central de la FERIA NACIONAL de noviembre, ha formulado las bases para el concurso nacional de pintura, que se abra con el fin de contribuir al mejor éxito cultural de nuestra máxima celebración; las bases son las siguientes:

1.- Pueden concurrir los artistas nacionales y los extranjeros que residan en la república.

2.- Cada artista podrá enviar hasta cuatro obras, debiendo el 12 de noviembre próximo, inclusive, como plazo imperrogable para la recepción de las mismas en las oficinas de la secretaría de la Intendencia municipal de esta ciudad.

3.- El Subcomité de certámenes nombrará un jurado compuesto por personas idóneas que califiquen las obras enviadas por los concursantes y seleccionen las que son dignas de exhibición y de consumo.

4.- El propio jurado de admisión calificará las obras aceptadas y hará el otorgamiento de los premios acordados por el Comité central de la FERIA de noviembre. Toda calificación ha de ser previa a la apertura de la exposición pictórica, con objeto de que el público conozca los cuadros merecedores de las recompensas.

5.- No se hará distinción de géneros, técnicas ni motivos, tenien-

INAUGURADA LA EXPOSICION DEL ARTISTA GRAJEDA MENA



Gráfica que corresponde a los momentos de la inauguración de la exposición Grajeda Mena, realizada ayer tarde en los salones de la Academia nacional de bellas artes.

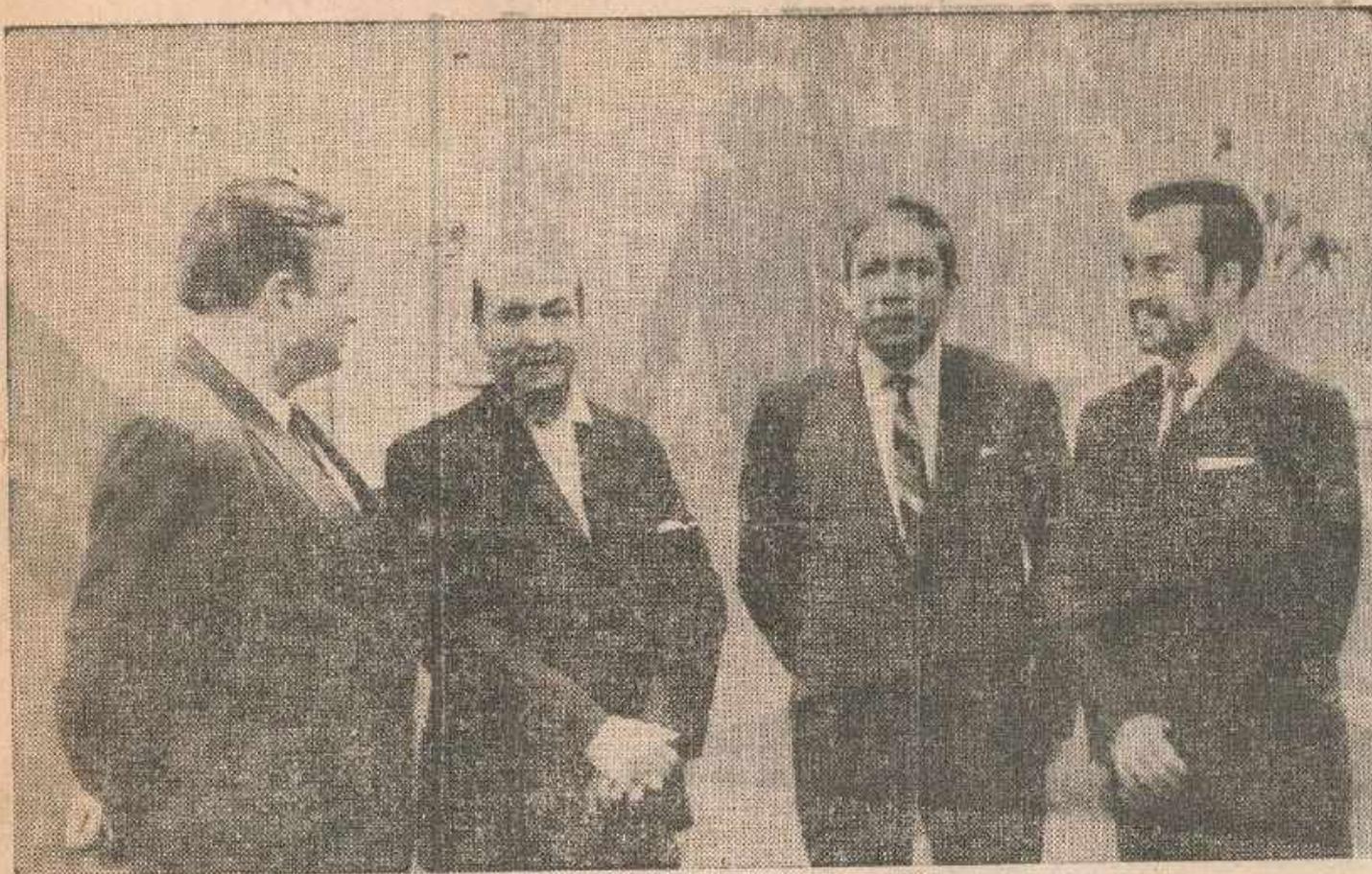
AYER EN LA ACADEMIA nacional de bellas artes

Ayer, pasadas las 17 horas, en los salones de la Academia nacional de bellas artes—situada en la octava avenida sur, 28—fue inaugurada la exposición artística del joven Guillermo Grajeda Mena, quien es alumno de dicho centro.

Estuvo presente un selecto público integrado por elementos de los círculos intelectuales, artísticos, profesionales, periodísticos y otras personas invitadas. Asistió asimismo el excelentísimo señor ministro de Nicaragua, señor Madeste Amijo.

Como punto inicial del acto, el director de la Academia nacional de bellas artes, señor Rafael Vela Quather, a nombre de la Secretaría de educación pública declaró inaugurada la exposición. A continuación el señor J. Ernesto Cal-

Abre Exposición Pictórica de Grajeda Mena



Con el patrocinio de la dirección de bellas artes, el lunes fue inaugurada la exposición de pintura y dibujo del artista Guillermo Grajeda Mena, en la Escuela nacional de artes plásticas. A tal inauguración corresponde la presente gráfica en la que aparecen, de izquierda a derecha, los artistas Max Saravia Gual, el expositor, Victor Vásquez Kesler, y Felipe Zagui Lara. Foto de El Imparcial, por Hugo Bolton.

Exposición Pro Artes Plásticas se Mantendrá Hasta Enero

La exposición y venta de cuadros a beneficio de la Escuela nacional de artes plásticas, iniciada el 14 de diciembre, se mantendrá hasta el 6 de enero.

Los organizadores de la exposición acordaron prorrogar el suceso, con el objeto de aumentar el beneficio que hasta la semana pasada se había logrado, cerca de Q-4,000, producto de la subasta realizada durante los días 16 y 17 del mes en curso, y otras ventas posteriores.

En la exposición, instalada en la Escuela nacional de artes plásticas —8a. avenida 12-44, zona 1—, fueron puestas en exposición y venta 160 obras pictóricas y 6 esculturas. Del total expuesto se han logrado vender 70 piezas.

Para realizar la exposición-venta se obtuvo la cooperación de los siguientes artistas que donaron sus obras, entre dibujos, óleos, acuarelas y grabados: Guillermo Grajeda Mena, Julio Enrique Barillas, Alfredo Guzmán Schwartz, Moisés Barrios, Miguel Angel Ríos, Ofelia de Maza, Bárbara Ebersole, Juan de Dios González, Elena de Hurtado, Manolo Gallardo, César Klée, Oscar Penagos, Roberto Vizcaino, Marco Augusto Quiroa, Napoleón Ambrosio, Norma Nuila, Jacobo Rodríguez P., Luis Alvarez, Hilary Arathoon, Enrique de León

Cabrera, Jaime Arimany, José Efraín Arévalo, Miguel A. Ceballos, Enrique Anleu Díaz, Ramón Avila, Gloria Cruz, Alfredo Guzmán S., Félix Ramírez, Rolando Ixquiac Xicará, Marión de Suremain, Víctor Vásquez Kestler, Félix Estrada Vielman, José López Maldonado, Oscar González Goyri y Jacinto Guas.

Asimismo cedieron sus obras los artistas Dagoberto Vásquez, Otto Spinelli, Francisco Delgado H., Arnoldo Ramírez Amaya, Rafael Ayala, Víctor Manuel Aragón, Marco Antonio Estrada, Carlos Sol, Julio Barillas, Carlos Peralta, Mario Barillas, Rodolfo Mishaan, Oda Zea, Elmar Rojas, Edna Shaeffer, Zipacná de León, Ernesto Boesche, Francisco Delgado H., Enrique Guerra Villar, Luis Alvarez, Gualberto Cu Caal, Claudette Arroyo, Víctor Xicará, Edgar Guzmán S., Vito Zea, Efraín Recinos, Erwin Guillermo, Rafael Piedrasanta, Isabel Ruiz, Carlos Soberón, Magda Eunice Sánchez, Santiago Velasco, José Efraín Arévalo P., Elisa María Sayas, Víctor Hugo Chang, Francisco Escobedo Torres y Juan Raxón.

Las esculturas fueron donadas por los artistas Rodolfo Galeotti Torres, Arnoldo Ramírez Amaya, Pedro Estrada, Oscar René Ríos Oliva y Carlos Sol.

El INAPRECA
29/XII/97